HACIENDO CAMINO

"Caminante no hay camino, se hace camino al andar" Antonio Machado

PROMOVIENDO LA CULTURA Y EL DEBATE DE IDEAS

JULIO 2013 | AÑO 8 Nº 80 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Nicolás Maduro: las espaldas del "sucesor" (PÁG. 18)

La comunidad mundial celebrará el Día Mundial contra la Hepatitis el 28 de julio, según la declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Según la OMS, los virus A,B,C,D,y E de la hepatitis causan infecciones agudas y crónicas e inflamación del hígado, que pueden desembocar en cirrosis y cáncer hepático. Esos virus representan un riesgo enorme para la salud mundial, pues alrededor de 240 millones de personas con infección crónica por hepatitis B y unos 150 millones de personas infectadas crónicamente por el virus de la hepatitis C.

(Pág. 16)

COOPERATIVA TANTI

CONGRESO UNIVERSAL DE POESIA HISPANOAMERICANA
CUPHI III

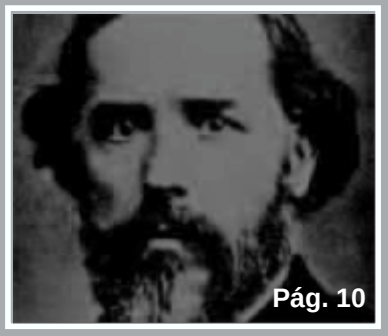
Tercer Congreso Universal de Poesía Hispanoamericana CUPHI III

Del 6 al 12 de Julio de 2014,
Los Angeles, California, Estados Unidos

www.sipeaiberoamericana.com

Contacto con S.I.P.E.A. Iberoamericana
Presidente Ejecutivo Congreso Universal de
Poesía Hispanoamericana 2014: Carmen Rojas Larrazabal
carmencuphi3losangeles@gmail.com

HACIENDO CAMINO - AÑO 8 Nº 80 - JULIO 2013



04. EDITORIAL
06. HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN CÓRDOBA (LIII)
Ángel César Arreguez (III)
Por Arq. Juan Ignacio San Martín
09. AMIGO DE LOS EXCLUIDOS
Por José Antonio Pagola
10. EL FOGÓN DE LA MEMORIA
Severo Chumbita.
Un caudillo olvidado
Por Oscar A. Salcito
12. HISTORIAS DE VIAJE
París (II)
Por Arq. Ricardo L. Muela
14. PATIO DE POESÍAS
Animarse
Por María Elena Hayquel
15. UN HOMBRE HA MUERTO DE MUERTE NATURAL
Por Fernando E. Perotta
16. 28 DE JULIO: DÍA MUNDIAL CONTRA LA HEPATITIS
Por Consultorios Salud
18. NICOLÁS MADURO: LAS ESPALDAS DEL "SUCESOR"
Por Rudy Catoni
20. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
Por Marcela Molina
21. ENTRE COPAS Y TONELES
El vino de hielo
22. FINAL LITERARIO
Gardel
Por Humberto Costantini

Inmobiliaria Palmer
www.inmobiliariapalmer.com.ar

VENTAS - ALQUILERES - ADMINISTRACIÓN
Casas - Campos - Lotes- Cabañas

San Martín 451 - 5155 . Tanti-Cba. Tel/Fax.: 03541-498132
E-mail: inmobiliariapalmer@yahoo.com.ar

Estación de Servicio
SAN CAYETANO
SOL
Norberto Omar De Paoli
Ruta 28 - Km. 754 5155 - Tanti
Tel. 03541 - 498045 Córdoba

Gráfica 29 de Mayo
grafica29demayo@gmail.com
tel: 0351 4700676

Visite nuestro blog: más notas, más información todas las semanas.
www.tanti.haciendocamino.com.ar

Propietario y Director: Nicolás Oscar SALCITO
Colaboran: Elena HERMIDA, José "Pepe" LOZA.
Corresponsales: Esteban CORONEL (S.S. de JUJUY), Ricardo METETIERI (BS. AS.), Mario GRUTTADAURIA (CÓRDOBA)
Diseño gráfico: Nicolás Oscar SALCITO (nicoelcaminante@gmail.com)
Producción y distribución: EDICIONES AGUILA MORA
Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155 / Tel.: 03541 - 15544265
haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com - www.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.
Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.
Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.
Dirección Nacional de Derecho de Autor Nº 688067.

DISTRIBUCIÓN DE HACIENDO CAMINO

Edición gráfica (soporte papel): Sur del Departamento Punilla - Córdoba. Circuito cultural de Córdoba Capital.

Edición digital: www.tanti.haciendocamino.com.ar

Editorial

Vos, ¿sabés quién soy yo?

Cuando era chico y estaba cursando el primario en la hoy Ciudad Autónoma de Buenos Aires, más precisamente en el barrio de Villa Devoto, en la esquina de la escuela había un gran terreno baldío que luego con los años se convirtió en una plaza pública. En ese lugar solían venir alternadamente grandes kermeses y fabulosos circos, esos que tenían una infinidad de animales de todos los tamaños. Por supuesto algo que hasta hoy en día es común en estos espectáculos en la puerta del colegio entregaban vales con los cuales los menores no pagaban siempre que fueran acompañados por un mayor. Personalmente me atraían mucho dos números que siempre esperaba con ansias sentado en los tablones de las tribunas populares; uno era el globo de la muerte con motos o bicicletas y el otro los payasos que venían acompañados de su consabido tony o ayudante, con los que me divertía escuchando sus chistes y observando sus morisquetas que me provocaban verdaderas carcajadas.

Como creo que le sucedía a muchos chicos en esa edad, me entró la tentación de escaparme con el circo cuando éste terminara su ciclo en ese baldío, soñaba que el dueño me permitiría ir con ellos a cambio de mi trabajo en cuidar y dar de comer a los animales, eso me permitiría conocer más a los distintos actores del espectáculo circense pero en especial a los payasos, en realidad me moría de ganas de garabatear sobre la arena del centro de la enorme carpa esas corridas, patadas y bofetadas al aire y provocar con mis chistes y mi risa la alegría del público, en especial de los niños.

Por supuesto todo esto no pasó de ser un sueño, no podía imaginar las caras de mis padres y abuelos si tomaba tremenda decisión.

Fui creciendo y ya en la adolescencia en oportunidad de participar de numerosos campamentos, me di el gusto junto a otro compañero de realizar infinidades de interpretaciones cómicas, no era la arena del circo sino la ronda de los fogones nocturnos iluminado no por reflectores sino por la luz de la llama que brotaba del alma de la madera que crispaba en el centro del mismo. Evidentemente se notaba que tenía cierta habilidad actoral y quizás si me hubiera escapado con algún circo hoy sería un payaso famoso, conocido por muchísima gente grande y pequeña y me pedirían autógrafos por la calle o a la salida de la función... Y lo más importante, quizá por esto último, algún partido de la oposición me hubiera convocado para integrar su lista para estas elecciones, ja... ¡Cómo me arrepiento de haberme portado bien!

Farándula y ¿política?

Desde los años '90 el tema de incorporar al aparato partidario político para cargos electivos a personas provenientes del deporte o de la farándula, especialmente televisiva, sin que tuvieran experiencia y en muchos casos sin tener vocación para la política como servicio a la comunidad, se fue consolidando en el tiempo y llega hasta la actualidad. El hecho de tal actitud por parte de los dirigentes de los diversos partidos se debe a que la gente se había alejado de la política, el ciudadano común se mostraba indiferente a la participación, que como no le convenía al sistema no la promovían, quedando en muy pocas voluntades la "pesada carga de administrar y conducir el país". Pero la realidad era que había que afrontar las distintas elecciones y tratar de sacar la mayor cantidad posible de votos, entonces en el pensamiento político chatarra de estos dirigentes vieron como gran novedad sumar personajes conocidos por su actividad deportiva o farandulesca, incluirlos en las listas, creyendo que con solo esa figuración sumarían sufragios a raudales. Lo grave de esto es que algunos de esos improvisados postulantes a cargos públicos, se lo creyeron y vieron que la política es un buen negocio cuando no se vive para ella, sino para poder vivir de ella.

Cuando la actuación es un arte

De esa manera llegamos a nuestros días en los que debemos sumar el evitar la participación popular a la total falta de propuestas para llevar adelante la tarea de hacer crecer al país y a sus habitantes. La oposición al gobierno nacional se esmeró tanto en despolitizar la política, vaya la paradoja, que hoy no tiene cuadros formados para presentar al electorado, entonces recurre al ya viejo truco de convocar a quienes quieren prestarse a esta forma de conformar listas de candidatos desde su conocimiento en la pantalla chica, donde con mejor tecnología llegan a muchas más personas para mostrarles sus habilidades, tal como hacen los payasos del circo para un número más limitado de espectadores, aunque con mayor calidez y calidad posiblemente.

Dado que vienen de un ambiente donde la práctica, la memoria de las emociones, la creación, la improvisación deberían ser parte de su formación personal, tendrían también que saber que entrar al campo de la política conlleva una metamorfosis en cuanto a que ya no son actores de la televisión, sino precandidatos a legisladores, entonces no pueden seguir haciendo payasadas sino, si aplicaran un poco su inteligencia, tendrían que elaborar el personaje que hoy les toca interpretar.

Ignoro si no les han dado un libreto para memorizar, pero realmente produce vergüenza ajena escuchar a algunos de ellos en reportajes que les hacen y les van a ir haciendo durante toda la campaña electoral.

Constantin Stanislavski en su libro "Un actor se prepara", relata la opinión del Director acerca de la función de prueba: "Sobre todo, hay que buscar lo mejor en el arte y tratar de entenderlo. Así, comenzaremos por discutir los elementos positivos de la prueba. Hubo sólo dos momentos dignos de notarse: el primero, cuando María se arrojó con su grito desesperado: '¡Oh, socorredme!' y el segundo, menos breve, cuando K.N. dijo: '¡Sangre, Yago, sangre!' En ambos casos, ustedes actuaban, y nosotros que les observábamos, nos entregamos mutuamente y por completo a lo que sucedía en escena. Tales afortunados momentos, por sí mismos, pueden ser reconocidos como pertenecientes al arte de vivir una parte."

Desconozco si Miguel Del Sel o Fabián Gianolla conocen a Stanislavski, pero la función de prueba que le están ofreciendo no ya al público sino al electorado, no son momentos afortunados para convencer a nadie que los apoye por más que les griten: "Eh vos, ¿no sabés quién soy yo?"

Los ilustres desconocidos

Todo este espectro opositor difícil de catalogar si pertenece a la política o si tendría que pertenecer a la farándula, no escuchó el "qué se vayan todos" de diciembre del 2001 ni la desazón de los cacerole-ros del 18A, que como decíamos en esa oportunidad, no se sentían representados por ninguno de los dinosaurios políticos que convocaron a esa marcha, algunos no concurrieron, otros no se animaron a subir al palco que tenían preparado frente a la Catedral porteña. Aquél y el actual "qué se vayan todos" significa que los ciudadanos están cansados de ver y escuchar a quienes constantemente atacan al gobierno nacional, a los funcionarios, pero nada explican ni ponen sobre el tapete que es lo que quieren y que pretenden hacer si acceden a los cargos por los cuales se proponen, en síntesis: ¿cuál es el proyecto de país que quieren y ofrecen a la población?

Para cambiar la política es necesario también acompañar con un recambio generacional y de personas, que demuestren que en sus mochilas hay gestión realizada que está a la vista de todos, que hay esperanza en un futuro mejor para los argentinos, que hay voluntad de hacer de la política la herramienta fundamental para lograr los cambios que hagan al bienestar del pueblo y de las instituciones. Aquí vemos otra gran contradicción de las fuerzas opositoras que siguen el libreto de los monopolios mediáticos, cuando en una lista de candidatos hay gente nueva, dicen que no los conoce nadie, que quienes los convocan no tienen candidatos por eso recurren a "ilustres desconocidos", no importa si por ejemplo son o han sido excelentes intendentes de su ciudad, o si mostraron su capacidad para gestionar al frente de la Universidad más antigua del país y la segunda en Latinoamérica, para ellos lo importante es la popularidad o el rating, afortunadamente hoy la ciudadanía no come más vidrio y te conoce a vos y a todos mejor de lo que imaginamos.

La Dirección

Historia de la industria en Córdoba (LIII)

Arq. Juan Ignacio San Martín

juansanmar01@gmail.com

Ángel César Arreguez (III)

Continúo estimado lector con la tercera parte de esta conversación muy extensa que tuve con el Sr. Cesar Arreguez.

Hubo un diseño de Reimar Horten, la primera ala ovoidal del mundo, un ala delta con forma de pera. La maqueta en escala 1:10 está en la fábrica de aviones, yo la salvé, tenía dos turbinas subalares y despegaba con ayuda de cohetes. Estaba calculado para volar a 2000 km/h. Yo sostengo que quienes diseñaron el Concorde estaban al tanto de todo esto y copiaron todo. Era el IA 48.

El IA 37, un ala volante de la que se llegó a construir el planeador. La posición del piloto era ventral, iba acostado y el piloto era Connan Doyle, tenía un barbijo donde apoyaba la pera, la palanca era cortita, era para 1300 km/h y Reimar Horten, su diseñador, había previsto 5 etapas, planeador, turbina, y posteriormente dos turbinas. Tiene una rueda ventral y apoyo en las puntas de ala. Una enorme rueda ventral. Todo eso va a salir en mi libro, tengo los planos y muchas cosas al respecto. Ese avión se modifica colocando al piloto en posición normal. El planeador siguió volando hasta que llegó la revolución "matadora" y lo pasan a la Escuela de Suboficiales donde lo hachan, lo destruyen al igual que el IA 38 que también fue destruido en el mismo lugar.

Todos los diseños fueron entregados al Pentágono, se suspende la fabricación del Pulqui y se compra por kilo, de rezago de Canadá los Sabres. Hubo un Comodoro que preguntó cuanto tardaría la Fábrica para fabricar una serie de 100 Pulquis II, le dijimos que 5 años. Él contestó que era mucho tiempo, que él necesitaba los aviones ya. Compra como rezago de guerra, por ahí se dice que por kilo, a Canadá los aviones Sabre F86 que habían participado en la guerra de Corea. Dijo –A mi me van a entregar motores Orenda-. ¡Mentira! Le entregaron motores clásicos General Electric modelo 1947, y tardaron 5 años en entregar los aviones....

Mientras narra estas últimas frases su rostro denota indignación y tristeza, seguramente le duele como a todos nosotros el haber perdido la oportunidad histórica de producir en serie un avión de avanzada concepción para la época....

El Sabre era un buen avión, pero no era fabricado acá, perdimos fuentes de trabajo, ingenieros que egresaban de la universidad que no tenían trabajo que hubieran podido trabajar en la fábrica, y la fábrica se desmoronó. Quedó interdicta por un año la fábrica de autos, se cerró la fábrica de motos, la fábrica de hélices definitivamente, que hacíamos hélices de madera, de metal de acero forjado, huecas, todo eso se destruye y la fábrica pierde 6.000 hombres que se van. Unos militares nacionalistas reactivan esto, la llaman Dinfia y fabrican el Huanquero, el IAe 35 del que se hicieron 34. Había trabajo pero ya no éramos los 10000 de antes, había unos 7000 hombres, sobre todo por los rastrojeros, pero llega Martinez de Hoz y se destruye todo eso, se cierra Dinfia, y pasa a llamarse Area de Material Córdoba, y ponen separado a IME que ya estaba fusilado y la cierran al poco tiempo.

¿Por qué cree que se cierra IME?

Porque había dos empresas, una Francesa y otra Estadounidense a las que les molestaba el Rastrojero, este vehículo nacional estaba entrando en Cuba, en Chile, y en Uruguay. En definitiva se cierra la fábrica quedando 3500 hombres en la calle, en este instante, año 2003, todavía están los pabellones donde funcionaba totalmente vacios, y algunos tapados de yuyos.

Nuevamente leo en su rostro ese gesto de bronca e impotencia contenida, que le provoca el recordar, y no es para menos, seguramente tiene grabada la imagen de esos galpones en pleno funcionamiento, bien iluminados y prolijos, con una multitud de operarios y una fila de multicolores vehículos avanzando en la línea de producción para ser entregados a los distribuidores, seguramente nunca borrará de sus oídos el "ruido" de una fábrica en plena producción...

Posteriormente un gran hombre, el ingeniero Ruiz, premiado en Francia con la medalla de honor, diseña el Guaraní que nace de una célula del IAe 35, era un avión maravilloso para 12 personas.

Entrecierra sus ojos, y sonríe...

Estoy recordando que una vez viajamos en un Guaraní 23 personas de Buenos Aires a Córdoba. Hermosa máquina, le sobraba potencia, se hicieron treinta y pico. Hoy todavía hay dos que vuelan. Ruiz, además de esta hermosa máquina diseña otra fabulosa máquina, el IA 58, en el año 69. Se hacen estudios exhaustivos, se construye un planeador de madera al que se le colocan los motores simulados Garret fabricados en los Estados Unidos. Lo de los motores Norteamericanos no prospera. Este avión se fabrica en gran serie llegando a fabricarse 108 unidades. Los motores fallaban, a mi me toco cambiarles las bombas de aceite, en el año 1980, se les pusieron 4 bombas de aceites porque se rompían, se fundían las turbinas. De esta manera se solucionó el problema. El fabricante de motores francés que proveía los mismos pago los gastos de la presentación en ese país en 1979 del IA 58 "Pucará" (Fortaleza en quichua). Hubo muchos países interesados en su compra, pero no hubo mentalidad de empresa, hubo mas bien mentalidad de "coima", entonces así

IA 50 “GUARANÍ”

fracasamos con los 22 aviones que estábamos fabricando para Venezuela, quienes los habían pedido con motores Garret porque no querían tener problemas con la provisión de repuestos, e incluso habíamos mandado un ala en un Hércules C 130 a California para que le adaptaran los motores Garret, la trajeron y se convirtió en el IA 66 que luego fue desguasado y tirado al igual que el IA 58 “Charlie”. Volviendo a la operación con Venezuela la perdimos porque los individuos que fueron, no voy a dar nombres, pidieron una coima muy grande, los corren de allí, suspenden la compra del Pucará para lo cual habían depositado 60.000.000 de dólares en el Banco Central de la República Argentina, y compran 30 Tucanos a Brasil.

Esa falta de mentalidad, de amor a la patria, de nacionalismo, de defender la fábrica nuestra, la tecnología, destruía todo.

Argentina es el único país Americano que no tiene nacionalidad, y la inteligencia de Brasil, Chile, Uruguay saben muy bien como somos, saben como nos tienen que tratar a nosotros porque no tenemos amor a la patria. ¡Es muy triste, muy triste!.....

Respira hondo, le cuesta superar la tristeza que le produjo este último párrafo, se toma su tiempo y continúa....

A fines de la década de los 70, oficiales con mentalidad de empresa que le da prestigio a nuestra industria, recurren a todas las empresas de Europa, Aeromachi, a Inglaterra, a España a la empresa CASA, y todos decían que después de la unidad 50 del avión que construyéramos aquí nos darían la licencia. Alemania ofreció darnos la licencia sin cobrar nada, nadie cree que Alemania no nos cobro, pero Alemania es un país raza, Dornier favorecía a las gigantescas industrias Alemanas, por ejemplo las fabricantes de las enormes fresadoras Gantry, de los tornos y rectificadoras de control numérico, todo lo moderno que tenían las empresas Alemanas que vino a caer acá al país por primera vez en América que después ya voy a explicar como va al Brasil esto.

Se hacen aquí, en Córdoba 10 diseños de un avión para entrenamiento avanzado, que cierto ingeniero soberbio puso “básico avanzado”, jamás podía esa máquina poderosa que es el IA 63 “Pampa” (que quiere decir llanura en idioma Quichua), prestar servicio como entrenador primario. Yo ya estaba en Relaciones Públicas y no tenía injerencia, no podía porque la soberbia era muy grande, en fin....

Se resuelve el diseño de diez máquinas y se elige en Alemania una, pero jamás llegamos a ver realmente la belleza de esa máquina, la envolvente de vuelo, la prestación que tenía, hasta que va a los Estados Unidos y ellos le dan el primer masaje para destruirlo. Vino una mujer piloto, de 37 años, de nombre Bety, el apellido no lo se, y lo vuela en la Escuela de Aviación de Córdoba, venía de la base Edwards de Washington. Hizo acrobacias increíbles, parecía que lo quería destruir. Estados Unidos toma interés en el avión, y después vamos a ver porqué. Invitó a tres países Americanos, Argentina, Brasil y Chile a presentar sus productos. Chile llevó el Pillán, que es un Piper armado allí, Brasil el Super Tucano y nosotros con el Pampa. Querían eliminar la hélice de las Escuelas de Aviación, pusieron un cadete a volar el Pampa, entraba en tirabuzón y le tenía que sacar el instructor, mientras tanto lo observaban al detalle: como estaba construido, las tolerancias micrométricas, etc. Hasta que desgraciadamente se ordena la entrega de los planos. Recuerdo que un ingeniero me llamó y lloraba. Ese fue el error. Y el Director de la fábrica decía entusiasmado: “vamos a vender 1300 aviones”, después bajó a 700.... ¡qué va a vender! A ellos no les interesaba comprar a un país Americano, terminaron comprando después de 4 años un Pilatus PC 9 a Suiza. Y no dejaron la hélice.

El Pampa es un avión de entrenamiento avanzado, tal es así que los pilotos navales de Estados Unidos vienen a entrenarse a la IV Brigada de Mendoza. El Pampa tiene una envolvente de vuelo fabulosa, desarrolla 850 km/h a 6000 metros de altura, puede llevar 1250 kg de bombas cohetes, napalm, coheteras, es altamente maniobrable, puede volar a 170 km/h con los frenos aerodinámicos afuera, tren de aterrizaje abajo, cargado con bombas, y pareciera que va colgado. Yo lo he visto hacer de punta a punta la pista...

Hotel Tanti
SPA & RESORT
www.hotel-tanti.com.ar
consultas@hotel-tanti.com.ar
reservas@hotel-tanti.com.ar
Tel: 03541 - 497195 / 497196
General Paz 115 - TantiX5155DIC
Córdoba - Argentina

LA CASA DE ROCCO
TODO SUELTO
Dietética
Galletitería
Repostería
Cotillón
España 66 - Tanti - Cba.
(a la vuelta de Casa Galli)

FÁBRICA DE PREMOLDEADOS
Pilares monofásicos y trifásicos - Con la mejor calidad al menor precio. Autorizados por la EPEC.
Juegos de Jardín
Balustros - Losetas
El Canario 207 - Tanti
Tel. 03541-15304443

tiene una filmadora adelante y un visor atrás para control del hombre que va piloteando adelante. No lo vuelan cadetes sino oficiales. En la Argentina el alférez que sale de la Escuela de Aviación después de volar el Mentor y el Tucano, recién pasa como oficial a volar el Pampa. Lleva un visor pantalla a la altura de los ojos para pasar instrumentos que el piloto volando a ras del suelo, digamos a 20 metros de altura, a 600 km/h, combatiendo, no puede bajar la mirada para ver el tablero, por eso lo pasa arriba. Lleva un cañón de 30 mm., o sea que es un avión poderoso.

De ese avión hubo diseños monoplaza, con dos cañones de 30 mm, en mi libro va a salir eso, y otro ventral parecido al F 16.

Después de ese avión venía el SAIA 90, (sistemas de armas integradas argentinas) era un avión para 2000 km/h, un hermoso diseño con toma ventral, que iba a ser para la década del 90 y que volaría hasta el 2030. pero la desgraciada política que tuvimos, cuando Estados Unidos ordena suspender el Cóndor, no nos quiso vender el motor General Electric para el avión.

Lo siguió el diseño de un avión de transporte, el ATL, (avión de transporte liviano) un avión fantástico que podía llevar 35 personas y carga, podía cargar automóviles con rampa en popa, que Alemania lo solventaba, igual que el Pampa. Con el Pampa nosotros brindamos con los Alemanes en 1989, con la empresa Alemana que es subsidiaria de Dornier para vender el Pampa a nivel mundial. Alemania ponía 200.000.000 de dólares para que hagamos la serie pero quería que rápido volara en fuerza aérea argentina para demostrar sus bondades, pero nuevamente la mentalidad de los hombres que manejaron esto hizo que perdiéramos a los Alemanes y los 200.000.000. Brindamos con champagne en junio del 89 y en esa oportunidad uno de ellos que hablaba castellano le dijo al jefe de área: "Dentro de un año, para esta misma fecha traemos las copas"..... ¡Los perdimos!!! Le hicimos una traición muy grande a Alemania, Alemania nos traspasó la tecnología de última generación gratis, nosotros se la traspasamos a través del CBA 123 a Brasil, y Brasil es un país altamente nacionalista. El CBA falla en Brasil por el presidente Collor de Melo, que prácticamente fundió a la fábrica Embraer, y acá en Argentina, otros delincuentes.

IA 63 "PAMPA"

Vino el Congreso de la Nación íntegro a decir que nos iban a dar 25.000.000 de dólares para continuar la fabricación del Pampa, recuerdo que uno de ellos, el ya fallecido Oscar Allende me puso una mano en el hombro y me dijo: "Ustedes van a tener los 25.000.000." ¡Nunca los vimos a los 25.000.000!!!

Tranquilícese, y volvamos al diseño del avión de transporte, el ATL...

El proyecto se suspendió, sin que nadie sepa bien porqué, y los planos "cayeron" a la empresa CASA (Construcciones Aeronáuticas Sociedad Anónima) de España, donde ellos sacan en base a ese avión calculado ya el C.A.S.A. "Nurtanio".

Se suspende la fabricación de ese avión como también se suspendió un avión de entrenamiento diseñado por el ingeniero Ruiz, destruido y quemado la maqueta en la fábrica, el IA 60, un avión para vuelo de alta cota, caza bombardero, podía llevar bombas atómicas. También se destruye el diseño de Ruiz del prototipo de estudio de un avión para entrenamiento para la Escuela de Aviación con motor turbohélice de origen Francés turbomeca Astazú. Era un avión que iba a desarrollar 450 km/h para entrenamiento avanzado.

Otro proyecto que se paralizó fue el IA 62 que suplantaría al Mentor.

Se paralizaron todos los proyectos lindos que teníamos nosotros, por esa falta de mentalidad empresaria y ese sentimiento de antinacionalismo y corrupción.....

Para finalizar no quería dejar de comentar que estando en Relaciones Públicas, como Jefe de División, me tocaba recibir todos los años a mujeres instructoras y pilotos femeninos de las bases norteamericanas de Edwards y Randolph Field, premiadas para visitar nuestra fábrica. Muchas manifestaban que nunca habían visto una fábrica de aviones. Al entrar al Pabellón 90 realmente se impresionaban.....

¡Qué historia!!!, me deja un sentimiento agridulce, por un lado siento el orgullo como argentino y cordobés de exhibir hombres, tecnología, diseños, desarrollos y máquinas de altísima calidad a nivel mundial. La prueba palpable de la idoneidad y capacidad técnica de los argentinos que por algo son tan codiciados en el exterior. Y por otro lado, contraponiéndose a este, la codicia, la ambición y las bajezas humanas que ensucian y traban y empañan todo desarrollo. El antídoto a este flagelo es hacer conocer estas historias, difundirlas para que existan mas personas como nuestro entrevistado, quien me consta por conocerlo y más aún después del presente trabajo, que amen nuestra historia y en particular nuestra Fábrica de Aviones para que en el futuro vuelva a ser lo que nunca debió dejar de ser: un ejemplo para el mundo de lo que puede la voluntad, el entusiasmo, la capacidad y la vocación puesta tras un objetivo claro y definido.....

Amigo de los excluídos

Por José Antonio Pagola
www.feadulta.com

Jesús era muy sensible al sufrimiento de quienes encontraba en su camino, marginados por la sociedad, despreciados por la religión o rechazados por los sectores que se consideraban superiores moral o religiosamente.

Es algo que le sale de dentro. Sabe que Dios no discrimina a nadie. No rechaza ni excomulga. No es solo de los buenos. A todos acoge y bendice. Jesús tenía la costumbre de levantarse de madrugada para orar. En cierta ocasión desvela cómo contempla el amanecer: "Dios hace salir su sol sobre buenos y malos". Así es él.

Por eso, a veces, reclama con fuerza que cesen todas las condenas: "No juzguéis y no seréis juzgados". Otras, narra pequeñas parábolas para pedir que nadie se dedique a "separar el trigo y la cizaña" como si fuera el juez supremo de todos.

Pero lo más admirable es su actuación. El rasgo más original y provocativo de Jesús fue su costumbre de comer con pecadores, prostitutas y gentes indeseables. El hecho es insólito. Nunca se había visto en Israel a alguien con fama de "hombre de Dios" comiendo y bebiendo animadamente con pecadores.

Los dirigentes religiosos más respetables no lo pudieron soportar. Su reacción fue agresiva: "Ahí tenéis a un comilón y borracho, amigo de pecadores". Jesús no se defendió. Era cierto. En lo más íntimo de su ser sentía un respeto grande y una amistad conmovedora hacia los rechazados por la sociedad o la religión.

Marcos recoge en su relato la curación de un leproso para destacar esa predilección de Jesús por los excluidos. Jesús está atravesando una región solitaria. De pronto se le acerca un leproso. No viene acompañado por nadie. Vive en la soledad. Lleva en su piel la marca de su exclusión. Las leyes lo condenan a vivir apartado de todos. Es un ser impuro.

De rodillas, el leproso hace a Jesús una súplica humilde. Se siente sucio. No le habla de enfermedad. Solo quiere verse limpio de todo estigma: *«Si quieres, puedes limpiarme»*. Jesús se conmueve al ver a sus pies aquel ser humano desfigurado por la enfermedad y el abandono de todos. Aquel hombre representa la soledad y la desesperación de tantos estigmatizados. Jesús *«extiende su mano»* buscando el contacto con su piel, *«lo toca»* y le dice: *«Quiero. Queda limpio»*. (Mc 1, 40-45)

Siempre que discriminamos desde nuestra supuesta superioridad moral a diferentes grupos humanos (vagabundos, prostitutas, toxicómanos, sidóticos, inmigrantes, homosexuales...), o los excluimos de la convivencia negándoles nuestra acogida, nos estamos alejando gravemente de Jesús.

Haz llegar la Buena Noticia de Jesús hasta los excluidos.

a contrapunto

El fogón de la memoria

SEVERO CHUMBITA

Un caudillo olvidado

Por Oscar A. Salcito
reyoscar2004@yahoo.com.ar

Machigasta, el pueblo donde nació Don Severo Chumbita, junto con los demás pueblos del Valle de Arauco era el lugar donde la sangre amerindia se había conservado con mayor pureza en La Rioja. Él mismo era descendiente del pueblo Chumbita o Chumbicha, de donde deriva su apellido. Su familia lideró por años a los pueblos indios de Aimogasta, Severo Chumbita, continuaría así, la antigua tarea que sus antepasados realizaban desde antaño.

Si bien su causa era la causa federal, luchó contra el rosismo y tuvo por conductor al Gral. Peñaloza, de quien su padre era amigo, hasta que éste fuera asesinado y decapitado por el mitrista Pablo Irrazábal. Su militancia en las filas del Chacho Peñaloza data de1848, cuando la revolución del 2 de marzo contra el gobernador rosista Vicente Mota.

Luego de Pavón, el 17 de septiembre de 1861, y la deserción del caudillo Urquiza, único capaz de aunar las fuerzas federales de todo el país y llevarlas al triunfo, la situación de las provincias, en especial las del interior profundo, se tornaría muy grave: el centralismo porteño tenía ahora las manos libres para aplicar su programa liberal. Sin embargo había provincias, había hombres, había pueblos en ese interior, dispuestos a combatir hasta el final. El riojano era uno de esos pueblos.

El comandante Severo Chumbita era un rico estanciero, era olivicultor, como eran muchos otros paisanos. El grueso de la población de la zona vivía de la agricultura y el ganado. Como tantos otros caudillos, no tenía ambiciones políticas, más allá de que su lucha fuese política (sólo en una ocasión accedió a un cargo público: la jefatura de la Comandancia del Departamento de Arauco).

Su liderazgo se debía tal vez a su mismo espíritu, que celoso de sus cosas, de su gente, de su tierra, que era todo lo que tenían, estaba resuelto a dar todo por ellas, incluso su vida. “Cada caudillo, cada montonero, defendiendo su provincia defendía su rancho, su familia y su tierra, que era el hogar de sus hijos y la tumba de sus padres”. Al decir de Eduardo Gutiérrez esa “será la gran diferencia entre ellos y nosotros, que ellos serán verdugos pagos y nosotros soldados libres”. Se quería evitar el reemplazo de la vieja estructura económica orientada al mercado interno por otra que sólo beneficiaba a la Pampa Húmeda y marginaba al país interior. La defensa de esta economía regional, lo llevó varias veces al destierro y provocó su persecución y la de su familia.

También por este motivo recibió el apoyo de los lugareños que siempre lo acompañaron en su lucha, que era la de ellos. En pocas horas podía juntar muchos hombres ya dispuestos a acompañarlo al combate y que, si caían en manos de los coroneles de Mitre y Sarmiento, preferían morir en la tortura a ser desleales. Como cuando el 20 de abril de 1862 el teniente coronel José Miguel Arredondo quemó el pueblo de Aimogasta ante la negativa de sus habitantes de delatar al 'Chumba'. En estas condiciones, el comandante Chumbita, 'El Chumba', tras eludir las fuerzas de Arredondo, participa en el sitio a la ciudad de La Rioja realizado el 28 de mayo de 1862 bajo las órdenes de Juan Gregorio Puebla y Carlos Ángel, y a comienzos de 1863 levanta en armas a Aimogasta y luego parte hacia Catamarca junto a Felipe Varela donde son derrotados en La Calleci-ta. Tras esta acción se integran a las filas del General Peñaloza quien instala en el gobierno a Bernardo 'Berna' Carrizo, provocando la reacción enfurecida de los liberales: se designa a Sarmiento

Director de Guerra y a Manuel Taboada encargado de las operaciones militares. Chumbita participa en las batallas de Quebrada de la Sébila, Arroyo Mal Paso, Lomas Blancas. Al tiempo que esto ocurría, los bienes de la familia Chumbita, y de tantos otros, eran robados, mediante robos legalizados por las autoridades militares nacionales. En Río Colorado vuelve a enfrentarse a las tropas nacionales, semanas después de asesinado el general Peñaloza, la ilusión de un régimen federal que contemple el progreso de todas las provincias comenzaba a agonizar. Chumbita y los demás se guardaban para tiempos mejores, evitando así el exterminio. La ocasión para volver a luchar apareció tras la declaración de guerra al Paraguay en mayo de 1865: la alianza con Brasil e Inglaterra contra Paraguay era muy impopular, y en el interior se realizó una cacería humana con el fin de reclutar tropas, pero el Chumba no aparecía. El 10 de diciembre de 1866 Felipe Varela hacía conocer su proclama: “ser provinciano es ser mendigo sin patria, sin libertad, sin derecho”. Severo Chumbita, con sus fuerzas recuperadas se convierte en uno de los puntales de la revolución federal y americanista encabezada por Varela. Lo acompañan sus hijos Ambrosio y Antonio, los curas Francisco Aguilar y Félix Paibar. A comienzos de 1867 se levanta contra el gobernador San Román, en marzo toma la plaza de Tinogasta, el 10 de abril de 1867 participa en la batalla de 'El pozo de Vargas' dirigiendo la columna izquierda del ejército revolucionario, donde se decidió la suerte de la revolución varelista. Por primera vez Severo Chumbita, tras esta terrible derrota, vio el destierro como única alternativa, se llevó con él a Chile a sus hijas adolescentes para evitar vejámenes (regresarían años después convertidas en maestras a trabajar como tales en su pueblo). Sus hijos permanecieron junto a Varela acompañándolo en su retirada a Bolivia. Cansado de esperar noticias de sus pagos, Chumba volvió a su tierra riojana donde se encontró con un profundo enfrentamiento entre los liberales, aprovechando la situación derrotó a sus tropas en El Salado a comienzos de 1868 y tomó Aimogasta. En 1869 al regresar a su tierra, el capitán

Severo Chumbita junto a Felipe Varela

Ambrosio Chumbita es atrapado, enjuiciado y el 10 de septiembre de 1870 condenado a muerte, aunque semanas después huye a Chile; sin embargo el que cae detenido esta vez es su padre. Su detención dura tres años, y tras su liberación, en 1873, es desterrado.

Al final de su vida, un ex integrante del 6º Regimiento que comandaba Arredondo, contra el que combatió, convertido en presidente de la Nación, Julio A. Roca, lo invita a Buenos Aires a darle el grado de General para “resarcirlo de los desmanes que sufrió su hacienda”, invitación que agradece pero rechaza.

Muere poco tiempo después, en 1880, tras una vida de lucha y sacrificio.

Bibliografía:
FERNANDO ARCARDINI – LOS MALDITOS – Vol. III – Pág. 268
Ed. Madres de Plaza de Mayo

Antonia García
Griselda Villarreal
Asesoras de Seguros
Ushuaia 28
(5155) Tanti - Córdoba
Tel.: 03541 - 498030
agmseguros10@yahoo.com.ar

AUTOMECANICA GOMERIA “TANTI”
De Daniel Franzoi
MECÁNICA EN GENERAL
NACIONALES E IMPORTADOS
Cubiertas Nuevas - Reconstruídas y Medio Uso
ANEXO: CHAPA Y PINTURA
San Martín 857 - Tanti (5155)
Tel. 03541 - 498525

Adalberto Mario Aranda
ABOGADO
Av. Colón 274 1º Piso Of. 14
Córdoba
Tel/Fax: (0351) 4212040
Cel: (0351) 155404466

Recuerdos de viaje

París (II)

Por Arq. Ricardo L. Muela
ricardomuela@hotmail.com

Jardines de Versalles.

Cuánta razón tienen las guías de viaje cuando exhortan a madrugar para visitar lugares icónicos de importantes ciudades. Cuando así no se procede, la pérdida de tiempo en largas colas para ingresar, se hace importante. Hacerlo en forma grupal con ticket comprados previamente facilita el acceso.

A la hora señalada la gente de la empresa de viajes pasaron a buscarnos por el hotel. Era temprano en la mañana, a tal punto que tuvieron que hacernos una atención especial con el horario del desayuno.

Diecisiete kilómetros al oeste-suroeste de París, está VERSALLES. Este rico suburbio de la capital de Francia fue, a su vez, capital de facto en varias oportunidades atendiéndose desde allí los asuntos de estado. Lo fue por primera vez, en 1682 cuando el rey Luis XIV, trasladó la corte y el gobierno, hasta su muerte en 1715. Cinco años después volvió nuevamente con Luis XV hasta 1789. Será reiterativa la situación, convirtiéndose en tiempos modernos en un centro administrativo y judicial muy importante dentro de un conglomerado urbano de más de 90.000 habitantes.

Versalles es mundialmente famoso por el ***Chàteau de Versalles,*** motivo casi excluyente de la visita.

En 1661, Luis XIV, decidió construir este inmenso palacio a partir de un pabellón de caza de Luis XIII, cuyas fachadas de ladrillos vistos aún se conservan en medio del Patio de Mármol. Más de cincuenta años trabajaron los más afamados artistas de la época, para plasmar una serie de edificios que tenían la misión de demostrar la gloria de Francia y el inmenso poderío de la monarquía reinante. Fue residencia de los reyes Luis XIV, Luis XV y Luis XVI. Junto con su corte y los sirvientes llegaron a ser 20.000 personas las que vivían en estos palacios.

Al igual que los 6.000.000 de visitantes que lo recorren anualmente, nos disponíamos a ingresar al palacio principal, en este caso, por el ala norte dedicada, en aquel entonces, a los ministerios. Ingresamos a la hora exacta de apertura, pero, un rato más tarde ya estábamos en medio de una maraña de gente, a pesar de que se disponen de más de 50.000 m2. de superficie visitable de los 67.101 m2. de superficie total.

En el palacio hay 700 habitaciones con 2513 ventanas, 352 chimeneas, 67 escaleras y 483 espejos. En el área en forma de U están las habitaciones de la reina, en el sector sur y las del rey, en el lado opuesto. Uniendo ambas partes, encontramos la famosa Sala de los Espejos. Otro lugar importante en esta obra, en el ala derecha, es la Capilla Real, un claro ejemplo del barroco tardío francés, de dos pisos con tres naves sostenidas por columnas, una tribuna para el rey y un encabezamiento semicircular. Esta magnífica capilla donde diariamente escuchaba misa Luis XIV y donde se casaron Luis XVI y María Antonieta, servirá de modelos para otros palacios reales.

Todo el edificio es una sucesión de habitaciones dispuestas en fila y excesivamente decoradas en estilo barroco. Infinitos estampados hechos de hilo en color oro combinado con azul, rojo o verde, cielorrasos profusamente trabajados, camas y sillones decorados al mismo estilo de la habitación. Gran cantidad de aberturas aportan luz natural para realzar lo que se muestra en cada ambiente. Pinturas y esculturas por doquier. Columnas, escaleras y galerías, también cumplen una función decorativa.

Sin dudas, la sala que más nos llamó la atención fue la *Galerie des Glases*, la más famosa del Palacio de Versalles. Luis XIV, la mandó construir en 1678, para realzar la magnificencia de su palacio y poner de manifiesto su poder absoluto. Tiene 76 m. de largo, 10 m. de ancho y 12 m. de alto con 17 ventanas que dan a los jardines, enfrentadas a 17 gigantescos espejos cuya fabricación fue una proeza técnica para la época, donde se reflejan los parques, aumentado la sensación del ancho de la sala. En esa época los espejos eran extraordinariamente caros; eran solo para la realeza.

Acompañan grandes arañas de cristal, cortinas de damasco, muebles de plata incluido un trono en ese metal, candelabros dorados, todo bajo un cielorraso abovedado pintado con escenas de los éxitos militares de los primeros veinte años del reinado de Luis XIV.

Fue un lugar de paso destinado a maravillar a los visitantes, escenario de las audiencias extraordinarias del rey y naturalmente un cuadro privilegiado para las grandes fiestas de la corte. Todo hasta 1789 con la llegada de la Revolución Francesa. Lo que no fue saqueado fue vendido, quedando el palacio abandonado.

Ocurrieron en la sala que estábamos contemplando muchos acontecimientos, pero si por un mágico artilugio, pudiéramos volver el tiempo atrás y situar

Fachada este del Palacio.

nos en el día 29 de junio de 1919, podríamos rememorar lo que el diario El Imparcial de Madrid, relataba sobre lo acontecido en el centro de esta Galería de los Espejos, bajo la emblemática figura de Luis XIV cruzando el Rin, en 45 minutos sin solemnidades, sin música y máxima tensión:

La paz ha vuelto al mundo – Una fecha venturosa en la vida de la Humanidad

Ayer, minutos después de las tres de la tarde, fue firmado en Versalles el tratado. El día con tal angustia esperado a través de casi un lustro, llegó al fin. Ayer se ha puesto la firma al tratado de paz. Virtualmente, la paz quedó hecha el día del reconocimiento del armisticio. Desde entonces la humanidad la esperó como un suceso que podía retardarse, mas no alterarse indefinidamente. La alegría del mundo no era, así y todo, completa. Nubes amenazadoras, preñadas de presagios angustiosos, enturbiaban la gran esperanza de los hombres. La paz prometida podía retrasarse demasiado y dar tiempo a que los carbones latentes entre el rescoldo del incendio alzasen otra vez la hoguera devoradora.

Esta angustia ha terminado ayer. Desde ayer acaban todos los temores, todos los peligros inmediatos. La marcha del progreso, durante tanto tiempo interrumpida, puede reanudarse y puede acaso afirmar la obra que el suceso de ayer inaugura. Desaparecido el estado de anormalidad que hizo olvidar a los hombres tantas cosas, habrá llegado el momento de un detenido e implacable examen de conciencia que tal vez les lleve al conocimiento profundo de sus errores, y dando el carácter de imposible a la repetición de una tragedia como la que acaba de terminarse convierta el día de ayer en el más grande y glorioso de toda la historia humana.

Fue sin dudas el más glorioso día hasta ese momento, pero, lamentablemente tragedias mayores azotarán a la humanidad...

Continuamos la visita por los aposentos del rey y de la reina, comunicados con la sala de los espejos, desde donde se retiraban cada uno por su cuenta durmiendo en habitaciones separadas.

Siete grandes salas componían los aposentos del rey. En ellas, otorgaba audiencias privadas, celebraba cenas informales y realizaba las ceremonias de levantarse y acostarse, presenciada por alrededor de 120 miembros de la corte. La decoración no dejó un solo lugar donde no se ensalce la figura del rey. Asombra conocer el desarrollo de la vida diaria que tenían estos monarcas. Está expuesta la vajilla de oro que utilizaba Luis XIV, mientras almorzaba o cenaba, solo, ante las miradas de varios invitados especiales que lo contemplaban.

Los aposentos de la reina son cinco salas, profusamente decoradas, con los cielorrasos ilustrados con heroínas de la mitología. En el dormitorio, una cama con dosel y muchos colgantes de seda, está como el día en que María Antonieta, trató de escapar de sus captores. En esta sala, a la vista de varios miembros de la corte, reinas de Francia dieron a luz a 19 hijos reales.

Al pasar por la galería de los espejos tuvimos una primera visión de los jardines del palacio, desde un punto privilegiado. La perfecta simetría se extendía hasta el horizonte, más allá del Gran Canal.

El maravilloso parque expresado en números, podríamos decir que tiene 815 hectáreas, de las cuales 300 ha. son de bosques, el Pequeño Parque tiene 80 ha. y el Trianón 50 ha.

Cerrado con 20 km. de vallas, surcado con 42 km. de paseos, engalanado con 372 estatuas, 55 estanques, siendo el Gran Canal, el mayor, con 24 ha.

Esta gigantesca obra, que para muchos es tan importante como los palacios, comenzó a desarrollarse en 1661, y por más de cuarenta años trabajaron verdaderos ejércitos de personas. Removieron y rellenaron zonas pantanosas, acarrearon miles de toneladas de tierra y trasplantaron árboles llegados de toda Francia.

El diseño es único con la avenida imperial, cuyo eje parte del centro de la fachada oeste del palacio, las fuentes con sus maravillosas figuras de agua, los jardines plagados de flores dispuestas con las más ornamentales formas.

Todo un despliegue de máxima envergadura, un sello del poder del rey. Afuera un pueblo sumido en la más profunda miseria. La Revolución Francesa ya no podía esperar.1789.

Galería de los Espejos.

PATIO DE POESÍAS

Animarse

Te propongo...

Volar adonde quieras,
levitar sobre nubes con sabor a vainilla,
soltar las amarras de un velero pequeño
y dejar que el viento decida el destino.
Dormir de cara al sol, sin temor a insolarte,
esconder la veleta, la brújula y el péndulo,
que fluyan, sin más la risa y la locura,
las ganas y *los quiero,*
la alarmante sorpresa
de las alas abiertas al canto y a la vida.
Escalar la montaña más verde, y los sueños
que caen, vertiginosos, al despertarte.
Descubrir la alborada disfrazada de escarcha,
y las noches más frías vestidas de fogones
crepitantes de lava.
Sucumbir al caliente aroma de tostadas,
manteca y mermelada de naranjas amargas,
y disfrutar, ingenuo, el dulce desayuno
que te prepara un hada al romper la mañana.
Te propongo que intentes olvidar el pasado
que pesado se cuelga de tu espalda cansada.
Te aventures, te arriesgues a sentir el delirio
y la fuerza del viento golpeando tu ventana.
Te propongo, entonces,
cuando nada te impida descubrir que estás vivo...
Resplandezcas en llamas
Y que al fin te concedas, con infantil permiso,
vibrar al aire que en tu cara resbala.

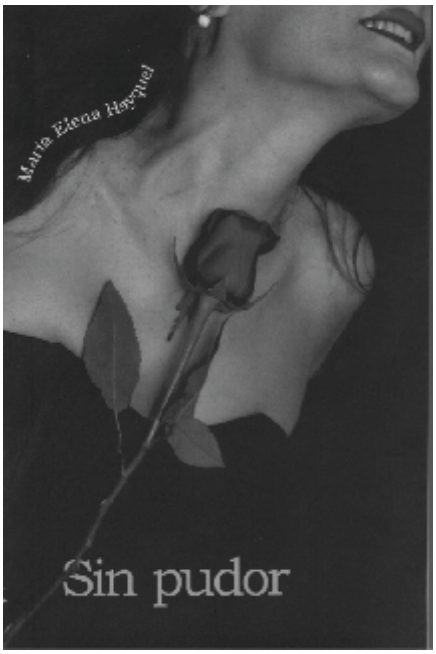
Te propongo que vivas!
Te propongo que ames,
Más que a mí, a ti mismo!

La propuesta?

Animarse!

María Elena Hayquel

De su libro* Sin Pudor - *Edittorial Brujas - Mayo 2012.



María Elena Hayquel *integra distintas asociaciones de escritores. Es profesora de Arte Escénico e iniciación Teatral. Contadora Pública Nacional (UNC).*
Publicó su primer libro Al desnudo *en el año 2009 - Editorial Brujas, participó en las antologías* Poesías y cuentos del Mundo, Lenguaje de Pluma y Tinta y Escritura Compartida -*CEN Ediciones-;*Un puente en el arte, Conjugando Las Artes, Por Amor al Arte *y* Huellas del Bicentenario -*Editorial Novelarte-*.
Dicta cursos de Lectura Poética desde el año 2004.
Profesora de Matices en la Escuela de Locutores Independientes de Córdoba.
Presentadora de libros y realizadora de multimedias.
Ha participado en distintos proyectos discográficos interpretando, con su voz, poemas de autores varios.

Laboratorio de Análisis Clínicos
Dr. Enzo Juan Riva
Bioquímico
Córdoba 34 *Tanti*
Tel.: (03541) 422722

DISEÑO GRÁFICO
& ENCUADERNACIÓN
WWW.INCUBANDOH.COM.AR
OLISML@GMAIL.COM | TEL: 0351-152931851

ARGENTINA artesanías
TIENDA DE ARTE y DISEÑO
ropa de diseño
tejidos
pinturas
esculturas
Gral Paz 158 - TANTI
Sierras de Córdoba
Cel: 03541-15380123
largentinatanti@hotmail.com
buscanos en Facebook

Un hombre ha muerto de muerte natural

Por Fernando E. Perotta

(De un comentario de Gabriel García Márquez el enterarse de la muerte de Ernest Hemingway)

En el pueblo de Ketchum, Idaho, la muerte del buen vecino fue apenas un doloroso incidente. Según una apurada crónica sobre el hecho, Hemingway había tomado la mal entendida decisión de suicidarse volándose la cabeza con una de sus escopetas de caza, catalogándose como un simple y común suicidio proviniendo de un hombre de armas rodearse. Muy pocos entendieron la coincidencia entre este hecho y su estilo de vida, pues no pertenecía a la raza de los hombres que se suicidan. En sus cuentos y novelas el suicidio era una cobardía y sus personajes eran héroes en función de su temeridad, como su vida misma.

La noticia conmovió en todos lugares y opuestos del mundo, a sus colegas, a quienes compartieron sus aventuras, sus guías de caza, a algún boxeador venido a menos, a algún pistolero llamado a retiro y a buena parte de su querida Cuba. Resonó fuerte en el rincón de la barra de El Floridita y en una mesa de la Bodeguita del Medio, sitios donde esperaban sus daikiris y mojitos en uno y otro lugar.

También se conmovió la barra de un diminuto bar, escaleras arriba de una pequeña bahía donde amarraba su barco de pesca en Cojimar, villa a las afueras de La Habana, lugares en los que convivía libre y gozosamente, donde un poco al margen y otro tanto no de la incipiente revolución, como en una síntesis de los defectos y virtudes del autor. Fue el lugar que inspiró el conmovedor relato de "El Viejo y el mar", donde describe la dura lucha de un pescador anciano y fracasado, donde vuelca su propio ser compuesto de tesón e idealismo.

Tantas veces lo mataron y tantas resucitó como aquel tema musical. En una de esas tantas muertes el avión que lo trasladaba por una región de África, sufrió un accidente. Para muchos había muerto de verdad, en una de sus tantas tentativas, sea en sus aventuras; en la guerra civil española -que inspiró el relato "La Quinta Columna"- y/o en el desembarco en la playa de Omaha en el "Día D". Horas después de la caida del avión una comisión de rescate africana lo ubicó alegre y medio borracho deambulando por un claro de la selva por donde merodeaba una manada de elefantes.

Algunos estiman que la depresión que le provocó la inhibición del gobierno Norteamericano de trasladarse por períodos a su amada Cuba bajo presión de perder sus derechos y ciudadanía Americana más una enfermedad que como se ha dicho era terminal, aunque otros sostienen que era una dolencia de viejo, acompañado de su siempre honestidad y rebeldía lo llevaron a aquel desenlace -que viniendo de él- se acerca mucho al comentario de Gabriel García Márquez cuando expresó "Ha muerto un hombre de muerte natural", dejando el legado del espíritu de un trabajador bueno y extrañamente honrado, que quizá se merezca más reconocimiento de su figura humana y literaria.

Avelino
Visite nuestra fábrica de pastas caseras, con elaboración a la vista, donde disfrutará de nuestros productos acompañados por salsas, quesos y buenos vinos.
03541-155-18758
Belgrano 85 . Tanti .
Valle de Punilla . Córdoba
avelinopasta@hotmail.com

Farmacia
ENVIOS A DOMICILIO SIERRAS
Tel.498008
FLORES DE BACH
HOMEOPATIA
RUTA 28 N° 1848 - TANTI

RAUL VANNINI
ARQUITECTO
Liniers 43 V. Carlos Paz
03541-435788 vannini@dcc.com.ar

28 de Julio Día Mundial contra la Hepatitis

Por Consultorios Salud

La comunidad mundial celebrará el Día Mundial contra la Hepatitis el 28 de julio, según la declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Según la OMS, los virus A,B,C,D,y E de la hepatitis causan infecciones agudas y crónicas e inflamación del hígado, que pueden desembocar en cirrosis y cáncer hepático. Esos virus representan un riesgo enorme para la salud mundial, pues alrededor de 240 millones de personas con infección crónica por hepatitis B y unos 150 millones de personas infectadas crónicamente por el virus de la hepatitis C.

El aniversario brindará la oportunidad de centrar la atención en medidas específicas:

• El fortalecimiento de la prevención y el control de las hepatitis virales y las enfermedades conexas.

• La ampliación de la cobertura de vacunación contra la hepatitis B y su integración en los programas nacionales de inmunización.

• La coordinación de una respuesta mundial contra la hepatitis.

En la Argentina desde hace 13 años se realizan actividades con grupos de todo el país que se nuclean en HepaRed, junto al Ministerio de Salud de la Nación, con Campañas de información, detección, formación de grupos de apoyo a personas infectadas por hepatitis B o C, cursos de capacitación para pacientes, y vacunación gratuita contra la hepatitis B, entre otras acciones de concientización.

Hepatitis A

La hepatitis A o hepatitis infecciosa es una enfermedad del hígado, la hepatitis viral más frecuente y conocida. Está causada por el virus de la hepatitis A (VHA), que es de transmisión oral fecal en la mayoría de los casos. Tiene una incubación de 30 días, y evoluciona generalmente hacia la curación total, no se cronifica ni provoca estado de portador. Existe una vacuna que protege contra la hepatitis A y está en el calendario obligatorio de muchos países.

Hepatitis B

La hepatitis B es la infección del hígado más común del mundo. La causa el virus de la hepatitis B (VHB), que ataca al hígado y lo lesiona. Si no es detectada y tratada en forma temprana puede producir fibrosis, cirrosis e incluso cáncer hepático. Es causa importante de necesidad de trasplante de hígado, y tiene un período aproximado de incubación de 45 a 160 días, con una media de 100 días.

Una de las principales características de la hepatitis B es que en la mayoría de los casos no presenta síntomas visibles, hasta que no está en un período avanzado o en su etapa aguda, muchas veces confundido con un malestar hepático pasajero.

Se transmite por la sangre, las relaciones sexuales sin protección, las agujas compartidas o reutilizadas, y de la madre infectada al bebé recién nacido durante el parto. La mayor parte de los adultos infectados pueden librarse del virus de la hepatitis B sin ningún problema, pero algunos adultos y la mayoría de los bebés y niños infectados no pueden deshacerse del virus y desarrollan infecciones crónicas. Lo bueno es que hay una vacuna segura para prevenir la infección de hepatitis B, y existen tratamientos nuevos para los que ya están infectados por el virus.

Hepatitis C

La hepatitis C es una enfermedad hepática contagiosa causada por el virus de la hepatitis C (VHC). La enfermedad puede ser leve y durar solo algunas semanas, o grave y de por vida. El virus suele trasmitirse por la sangre y se encuentra entre los virus que con más frecuencia infectan el hígado.

Hay unos 130 a 170 millones de personas con infección crónica por el VHC y en riesgo de contraer cirrosis y/o cáncer hepático. Anualmente mueren más de 350.000 personas por enfermedades hepáticas relacionadas con el VHC.

El virus suele trasmitirse por exposición a sangre infectada a través de: transfusiones de sangre o productos sanguíneos y trasplantes de órganos; inyecciones administradas con jeringas contaminadas; lesiones por material cortopunzante en el entorno sanitario, y consumo de drogas inyectables. La trasmisión a través de las relaciones sexuales con personas infectadas y por compartir objetos personales contaminados con sangre infectada es menos frecuente.

Las madres infectadas por el VHC también pueden trasmitirlo a sus hijos durante el parto. No se trasmite por la leche materna, los alimentos ni el agua, ni por contactos casuales como abrazos, besos o compartir alimentos o bebidas con personas infectadas.

SALUD
CONSULTORIOS MEDICOS
TUCUMÁN 98 ESQUINA BUENOS AIRES
TELÉFONOS: (03541) 431430
15551309- 15529616
ATENDEMOS OBRAS SOCIALES
TODAS LAS ESPECIALIDADES MÉDICAS
PRÁCTICAS ESPECIALIZADAS
Diagnóstico por Imágenes
Kinesiología y Fisioterapia
Audiología y Fonoaudiología
Psicología y Psicopedagogía
Laboratorio de Análisis Clínicos
Odontología
BUSCANOS EN

AUTOSERVICIO
La Tranquera
La mejor atención
Ruta 28 Km 752 - Tanti

Los Pampeanos
Más de 30 años al servicio de la construcción
Ruta Prov. 28 Km 754
Te: 03541-498144 TANTI

CRISTALES LACLAU
Av. Cárcano 159
Telfax: 427435
V. Carlos Paz
ABERTURAS DE ALUMINIO
Somos Fabricantes
VIDRIOS - ESPEJOS - TEMPLADOS
POLICARBONATOS - MAMPARAS
COLOCACIÓN EN OBRA

MACONDO
ARTESANIAS
San Martín 159 Tanti
SIERRAS DE CORDOBA

CERRAJERIA Ginna
Urgencias las 24 hs.
Tel.: 03541-497000
Ruta 28 Nº 1779 Tanti

EL QUINCHO
Verdulería - Carnicería
por mayor y menor
San Martín 300 - Tanti

PELUQUERIA
SAMUEL
Especialidad
en cortes masculinos
Belgrano 298 - Tanti - Córdoba
Cel: 03541 - 15576621

AUTOSERVICIO
El Remanso
Fiambres - Lácteos
Bebidas - Pan - Golosinas
ANEXO CABINAS TELEFONICAS
San Martín 369 - Tanti - 03541-498940

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
400 años
Infórmese con su propia voz
AM 580 Radio Universidad
FM 102,3 Córdoba
Canal 10
cba24n el primer canal de noticias del interior

- Ventas por mayor y menor
- Tarjetas de Débito y Crédito
- Atención especial a cabañas, hoteles y restoranes
- Como siempre las mejores ofertas y el mejor precio en calidad

CARNES EL MANA
Marcando la Diferencia
Entregas a domicilio
Ruta 28 esq. El Cerro - Tanti - Córdoba
03541 - 15560991

Cable de las Sierras
Siempre cerca de la gente.
Av. Belgrano 98 - TANTI
Tel./Fax Oficina: 498193
Administración: 497193
e-mail: cablesierras@hotmail.com

Nicolás Maduro: Las espaldas del "sucesor"

por Rudy Catoni
Escritor-Analista
en política Suramericana

El fantasma del personalismo

Sin duda alguna que Hugo Chávez ha sido un significativo personaje de la política suramericana en los comienzos del presente siglo. Líder indiscutido del antiimperialismo en la región, electo y reelecto democráticamente en sucesivos procesos electorales desde 1999 hasta 2013, ningún otro presidente en la historia de Venezuela ha hecho tanto por las mayorías populares, por los pobres y excluidos del sistema burgués-neoliberal dominante. Sin embargo, cual paradoja, ha sido criticado por ciertos sectores de la izquierda ortodoxa que no aceptaron su revolución en términos pacíficos ni haber basado su discurso en la lucha de clases. El "socialismo del siglo XXI", por él definido, escapa a cualquier otro intento anterior de instauración de un Estado socialista, al mismo estilo Cuba, por ejemplo, por más que se lo haya indicado, de manera apresurada y con fines espurios, como un continuador del ideario castrista.

Presidente Nicolás Maduro

En ese sentido tampoco lo interpretaron sus cuadros intermedios en la conducción del Estado, que concluyeron en los vicios clásicos de la burocracia del poder (la llamada "boliburguesía"), conformando si se quiere una nueva clase social con más privilegios que el resto de los supuestos pares. Mucho menos, por simple encuadramiento, lo aceptaron los sectores políticos de la derecha conservadora, ligados por décadas -y cuantiosos intereses- al capitalismo internacional, y a quienes Chávez no llegó siquiera a cercenar sus negocios más oscuros (sabido es que estos sectores siempre han respondido a lobby's foráneos). Tampoco lo comprendió la clase media burguesa (siempre a *medio* camino de la clase alta) que no fue capaz de interpretar el verdadero sentido que significó defender los intereses de su propio país, acostumbrados a vivir de las regalías de regímenes conducidos por élites liberales que buscaron el disfrute del poder para unas minorías favorecidas.

Es cierto que a Chávez lo ayudaron las circunstancias sociales y políticas que se dieron en la región en la primera década del siglo, como los procesos de Bolivia, Ecuador y Nicaragua, y -con otro escenario- también Brasil, Argentina y Uruguay, pero de la misma manera hay que considerar su fuerte protagonismo en la conformación de los espacios unionistas que surgieron en esos años, como el ALBA, la UNASUR y la CELAC, asistido por su discurso contestatario e insolente contra el imperialismo, por sus continuas referencias a un nuevo estilo de interpretar el socialismo. Sin duda que todo eso lo distingue del resto de los estadistas suramericanos que acompañaron su causa. Pero hoy no está el Comandante, y surgen así las dudas por la continuidad del proceso revolucionario.

¿Y entonces? Entonces comenzamos a preguntarnos sobre la conveniencia de los personalismos que devienen en un culto y no generan herederos naturales, como al mismo tiempo reconozco la necesidad de estos guías que modifican de manera expeditiva y creativa una situación social injusta y la resuelven en bien de las grandes mayorías. Pero insisto, lo más importante de este debate -que no intento dilucidar aquí- es la continuidad del ideario surgido a través de un cabecilla que tomó las banderas de la revolución y las llevó a una realización concreta. Queda mucho por hacer aún en Venezuela a fin de lograr la justicia y equilibrio social que busca la causa bolivariana, y el líder murió antes de tiempo y además con varias cuestiones irresueltas. Pero…a fin de que el proceso revolucionario no se estanque, sería positiva una fuerte autocrítica, no para buscar una explicación sociológica del surgimiento de los grandes conductores, sino de preparar cuadros de dirigentes que suplanten con similar eficiencia la concreción de los objetivos.

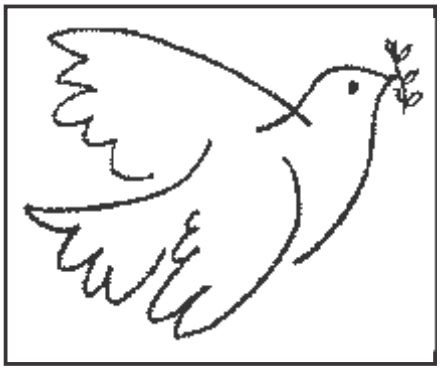
El "sucesor" como estrategia política

El “sucesor” como estrategia política

"Elijan a Nicolás Maduro como Presidente de la República. Yo se los pido de corazón", dijo Chávez en sus últimos días de vida. ¿Me pregunto: al chavismo… le alcanza con eso? ¿Quién puede hoy determinar si lo iniciado por el Comandante se podrá quebrar, continuar, o mejor aún, profundizar? ¿Podrá frenar Maduro la acción de la derecha opositora que cuenta con el apoyo del imperio? Puedo llegar a pensar que ante la enfermedad con desenlace negativo preanunciado, y basado en el hecho de interpretar a la política como el arte de lo posible, Hugo Chávez optó por la estrategia “posible” de designar un sucesor leal y partícipe del proceso desde 1999. Esto le permite a la Revolución obtener una segunda oportunidad para la autocrítica, la corrección de algunas metodologías tanto en lo social como en lo económico, y realizar los ajustes necesarios en todas las áreas de gobierno. Maduro cuenta con el apoyo popular, pero debe lograr nuevamente unir las partes disociadas, más aún desde que se inició la enfermedad de Chávez, y esencialmente en lo ideológico y cultural. Aunque cuidado… las transformaciones de fondo en lo económico no han sido realizadas y hoy ello repercute sin duda en la situación de los más pobres. Hay que intervenir urgentemente en temas como la corrupción -y la ineficiencia nunca calificada- de los burócratas del aparato estatal, la persistencia de la delincuencia que agobia a la población, la realización de acciones eficaces para el control de la inflación, que según analistas puede llegar del 5% actual hasta superar el 30 por ciento anual, y en la aceleración de las medidas económicas que incentiven el crecimiento de la industria nacional, a fin de romper con la centenaria dependencia de las importaciones y los desabastecimientos.

En este escenario complejo para el período que ha iniciado Nicolás Maduro, la oposición continuará indefectiblemente con una campaña conspirativa a mediano plazo, con el apoyo total de EE.UU. al MUD de Capriles Radonsky, con los medios de prensa como arma desestabilizadora, con la anuencia de la enquistada oligarquía financiera, y hasta con ciertos sectores conservadores de las FF.AA. que no admitieron la figura de un líder militar de izquierda. Una simple muestra de lo que sostengo se encuentra en el discurso opositor que -de manera impostora- asegura ahora que Chávez era el único líder al que seguía el pueblo venezolano, reduciendo así la credibilidad sobre Maduro, de quien nadie aún puede abrir juicio de su futuro accionar. Lo importante es que el nuevo presidente tiene bien claros los problemas, por lo menos así lo indican sus primeras medidas, como haber conformado un gabinete que se caracteriza por la juventud de la mayor parte de sus integrantes y la incorporación incrementada de mujeres en los puestos intermedios, la implementación del anunciado "gobierno de calle", es decir, un mayor contacto con la población, a través de un diálogo con las asambleas obreras y con los gobernadores de todos los estados y la Capital.

De todos modos me animaría aseverar que el principal obstáculo del nuevo presidente está en la reorganización de sus propias fuerzas, donde dos grupos intentarán distintas presiones: uno tratando de mantener el status quo con la derecha tradicional, buscando un reformismo y no una revolución, el otro tratando de profundizar el proceso y alcanzar rápidamente un Estado Socialista de corte castrista. ¿Se podrá lograr el equilibrio? Creo que la autocrítica de los dirigentes leales al chavismo, comenzando por el propio Maduro, debería apuntar a retomar la senda iniciada por Hugo Chávez y subrayar las medidas correctivas a realizar que están en sus discursos, en eso de la continuidad del socialismo del siglo XXI, que comparto con la opinión del analista Pedro Echeverría: “No se trata de extirpar de la mentalidad del pueblo la ideología burguesa para luego imponer otra ideología, sino de enseñar a pensar críticamente, por cuenta propia en los problemas locales, nacionales e internacionales.”


Posada El Bosque
Tierra de Comechingones
Belgrano 822
Tel. (03541) 497169
www.laposadadelbosque.com
info@laposadadelbosque.com
Tanti - Córdoba

Desarrollo del leguaje oral (I)

Por Marcela Molina
Fonoaudióloga

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender.

La adquisición del lenguaje oral se piensa entonces como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio del diálogo en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo pronunciar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como efecto de un proceso de imitación y maduración a través de un caudal de estímulos que existen en el entorno.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Desarrollo del lenguaje oral en los niños

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es por ejemplo cuando el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole; para culminar en rutinas interactivas donde el adulto y niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre verbal con el adulto. Generalmente se considera que el niño empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Pero, podemos

Psicopedagoga
Mónica Colazo
Tel. 0351- 153113021
Fonoaudióloga
Marcela Molina
Tel. 0351 - 155433510
Buenos Aires 182 - Tanti
(Cons. Dr. Caro)
C. Pellegrini 240
Villa Carlos Paz

mercería, librería, fotocopias. anillados, plastificados, lanas, cyber, cabinas telefónicas, fax, maxiquisco...y mucho más
Casa Danevi
Polirubros
rapipago
Lo esperamos en ruta 28 - Vª Muñoz
Tanti - Telefax (03541) 497219

Ferretería EL PINO
Electricidad - Pinturas
Caños estructurales y de PVC
Tel.: 498755
Ruta 28 esq. España - Tanti

afirmar que la comunicación empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, emociones y sensaciones; pasa, de una forma global de comunicación en la que participa todo el cuerpo, a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sumada a la comunicación gestual lo que implica el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. El niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la fonética.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y acontecimientos, así como las relaciones que se dan entre ellos.

Es posible que un niño hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos que intervienen en el lenguaje tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria). También la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el niño puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los niños empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de "normalidad".

ENTRE COPAS Y TONELES

El vino de hielo

En los países fríos como Alemania, Austria o Canadá hay una tradición cultural entre nosotros poco conocida: la elaboración de vinos a partir de uvas congeladas. La vendimia se realiza en forma muy tardía a mediados de diciembre, prolongándose durante la primera quincena de enero, en el norte, en nuestro país se hace unos tres meses después del tiempo normal de cosecha, es decir a mediados de junio.

El Eiswein (vino de hielo en alemán) surgió casualmente a fines del siglo XVIII cuando una helada inesperada en el norte de Baviera congeló parcialmente las uvas y los vitivinicultores de la región probaron de hacer vino con ellas. ¿Qué obtuvieron? Un vino muy sabroso, aromático, dulce y ácido.

En Alemania y Canadá las uvas se congelan en la planta, pero en Argentina -Mendoza- no se puede pues las condiciones climáticas no lo permiten, entonces se las somete en las bodegas a temperaturas inferiores a 8º bajo cero. En estas condiciones las uvas tienen un alto grado de deshidratación y concentración de aromas, azúcares y sabores.

La recolección de las uvas se realiza en forma artesanal, preferentemente de noche, cuando la temperatura es ideal: de 10º a 13º bajo cero. Para poder elaborar el Ice Wine (vino de hielo en inglés), es necesario que se den ciertas condiciones: las uvas se dejan sobremadurar y no se cosechan hasta que no se produce la primera helada; si la helada no se produce a tiempo, las uvas se pudren y se pierde toda la cosecha; si la helada es demasiado fuerte, congela tanto las uvas que no les puede extraer el mosto. Hay años en los que no hubo vino de hielo al no darse estas condiciones y todo esto hace que el precio del vino sea alto.

Este vino tiene una graduación mínima de 7º y puede llegar a los 11º. Con aroma a frutas rojas muy maduras (guindas, pasas de ciruela) y untuoso en boca, es ideal para acompañar quesos como el gruyere o el azul. También es un buen vino de postre.

Las variedades Riesling y Gewürztraminer son las de mejor tolerancia al frío por su genética, aunque la cepa Vidal es la más conocida. A mediados del siglo XIX comenzaron a usarse otras variedades: Chardonnay, Chenín Blanc, Semillón y hasta Merlot. Entre nosotros se elabora el Ice Malbec.

FINAL LITERARIO

Gardel

Para mí, lo inventamos
seguramente fue una tarde de domingo,
con mate,
con recuerdos,
con tristeza,
con bailables bajito en la radio,
después de los partidos.

Seguramente nos dolía una foto en la pared,
algún no tengo ganas,
algún libro.

Yo creo que andaríamos así,
sonsos de aburrimiento,
solitariando viejos para qués,
sin mujer o sin plata,
y desabridos.

Seguramente nos sentimos de golpe
terriblemente solos,
muy huérfanos, muy niños.
Tal vez tocamos fondo.
Tal vez alguien pensó en el amasijo.

Entonces, que sé yo,
nos pasó algo rarísimo.
Nos vino como un ángel desde adentro,
nos pusimos proféticos,
nos despertamos bíblicos.
Miramos hacia las telarañas del techo,
nos dijimos:

"Hagamos pues un Dios a semejanza
de lo que quisimos ser y no pudimos.
Démosle lo mejor,
lo más sueño y más pájaro
de nosotros mismos.
Inventémosle un nombre, una sonrisa,
una voz que perdure por los siglos,
un plantarse en el mundo, lindo, fácil
como pasándole ases al destino."

Y claro, lo deseamos
y vino.
Y nos salió morocho, glorioso, engominado,
eterno como un Dios o como un disco.
Se entreabrieron los cielos de costado
y su voz nos cantaba:
Mi Buenos Aires querido...

Eran como las seis,
esa hora en que empiezan los bailables
y ya acabaron todos los partidos.

Humberto Costantini

Un escritor que nunca deja de volver

*Hablar de **Humberto Costantini** es referirse a una generación que eligió, en este caso, la pluma y el fusil, la revolución y la humanidad para llevar adelante la vida.*

Hablar de Costantini es remitirse a Rodolfo Walsh, Haroldo Conti, Francisco Urondo y Roberto Santoro, por nombrar sólo algunos. Cuando ellos aparecen desde sus historias, sus libros y sus heroísmos es imposible no detenerse a pensar en los dolores del país y sus miserias actuales. Pero también, cuando esa generación asoma se tiene la certeza que se puede y que lo único que se deben romper son las cadenas.

Militante del PRT-ERP, Costantini nació el 8 de abril de 1924 en Buenos Aires. Hijo único de inmigrantes judíos italianos, sus días transcurrieron en el barrio de Villa Pueyrredón. Egresado en la carrera de veterinaria, este oficio no fue el único en su vida: ceramista, investigador y vendedor fueron sus labores mientras escribía y corregía con una disciplina y "atornillado a la silla", como a él le gustaba decir. Casado con Nela Nur, tuvieron tres hijos y su primer libro de cuentos, "De por aquí nomás", se publicó en 1958.

Coherente a la generación del '70, el motor que lo impulsó a la militancia revolucionaria fue la figura de Ernesto Guevara y la Revolución Cubana. Anteriormente, había integrado el Partido Comunista, del que se alejó por las divergencias que mantenía con la conducción prosoviética.

Cuando el país cayó bajo el férreo mecanismo represivo de la dictadura militar de 1976, Costantini se exilió en México a regañadientes. En el país azteca continúo aferrado a la literatura y también llevó adelante una serie de programas de radio. El 16 de enero de 1984 regresó a Buenos Aires, luego de un exilio de 7 años, 7 meses y 7 días. El 7 de junio de 1987, una enfermedad lo venció. Los que lo conocieron, aseguran que Costantini estuvo escribiendo hasta la última noche de su vida.

Gentileza de Ricardo Metetieri

PLENTY DORMITORIOS

PROMOCIÓN CONTADO 30 % DESCUENTO

TODOS LOS DÍAS, TODOS LOS PRODUCTOS

VIGENCIA HASTA EL 31/07/13

• COLCHONES & SOMMIERS • ROPA DE CAMA • ROPA DE BAÑO • SILLONES & RESPALDOS

www.plentydormitorios.com | · Av. Libertad 519 Tel.: (03541) 487180 - 9 de Julio 322 - Tel.: (03541) 435810 - CARLOS PAZ.

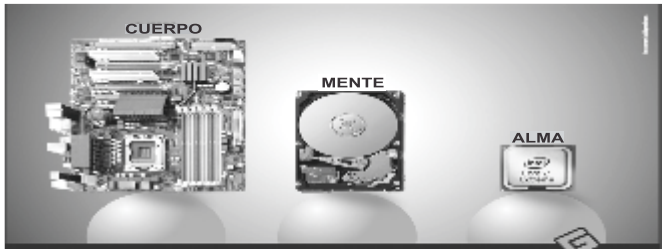
SANDWICHERIA

Baguette
Pannini

Ofrece a sus clientes variantes de ingredientes y panes para diseñar su sandwich.

Servicio de delivery

Avda. Colón 185 - Ciudad de Córdoba



PARA UN MAXIMO RENDIMIENTO TODA PC NECESITA UN EQUILIBRIO. BUSCASELO gigashop

Alvear 381, local 3 - te 03541 421347 - Villa Carlos Paz - gigashop@hotmail.com

TRÁMITES JUBILATORIOS

Consultas sin cargo
Rapidez y reserva
Sin honorarios anticipados
Tel. 03541-467083
Cel. 0351-152162832

Vivir Sanos

Programa de abordaje integral de obesidad y tabaquismo

Equipo:

Dr. Pablo Caro - Dra. Natalia Magmar
Lic. en Nutrición: Laura Vicentini
Lic. en Psicología: Fabiana Castañon
Prof. Educ. Física: Samael Molinero

Dirección: Buenos Aires 181 - Tanti
Informes: Tel: 03541-497344
E-mail: natimag@hotmail.com / drpablocaro@yahoo.com.ar

www.capillasytemplos.com.ar

info@capillasytemplos.com.ar

Bakatá > resto-bar
Cocina independiente

Belgrano 233
Tanti, Cba.
Reservas:
03541-497119

facebook.com/bakata.restobar

TODOS LOS VIERNES
(Durante la temporada invernal)

- ESTANCIA VIEJA: Dispensario 9 a 10 Hs.
- Vª STA. CRUZ DEL LAGO: Los Pinos y Los Laureles 10 a 12 Hs.
- PARQUE SIQUIMAN: Comuna 12 a 13 Hs.
- TANTI: Plaza El Parador. 13 Hs.
- VILLA GARCÍA, Puerta Comp. La Bancaria. Aprox. 13.30 Hs.
- CASA DEL TURISTA: Aprox. 14 a 14.15 Hs.
- MÓNACO E ITALIA (Detrás de Galli) Aprox. 14.15 Hs.
- RUTA 28 Y BELGRANO. (Base El Durazno) Aprox. 14.30 a 15 Hs.
- COLEGIO D.F. SARMIENTO. Aprox. 15.15 Hs.
- FRENTE CENTRO VECINAL SAN MIGUEL. Aprox. 16 hs.

UNIDOS Y ORGANIZADOS

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

CASA GALLI
Supermercado Integral
Su Inteligente Costumbre
Tanti - Córdoba - Argentina

Corresponsalía Tanti
Sr. Rubén Albornoz - Cel. 15675870
osecac
Atención Médica
Dr. Pablo Caro Dra. Natalia Magmar
Especialistas en medicina familiar
Tel.: 497344
Servicio de Farmacia
Farmacia Sierras Tel. 498008
Afiliados al Sindicato, recuerden presentar el carnet para acceder al descuento del 20% en medicamentos.

COMUNA DE
ESTANCIA VIEJA
Calle Pública y Sarmiento
5153 - Estancia Vieja - Cba.
Tel./Fax: 03541-429208
comunaestanciavieja@hotmail.com

Mueblería
Del Pueblo
Muebles - Art. para el Hogar
Colchonería
San Martín 113 - Tanti - Córdoba
Tel.: 03541 - 498116 / 15680162

Municipalidad de Villa
Santa Cruz del Lago
Los Olmos 262
V. Santa Cruz del Lago - C.P. 5152
Dpto. Punilla - Pcia. de Córdoba
Tel.Fax 03541-494378
comunasantacruzdellago@yahoo.com.ar

Magister
Una Idea para Saber...
Primarios
Secundarios
Terciarios
Universitarios
Informática.
Jorge Miguel PERALTA María Adela DONAHER
España 418 - Vª Douma - TANTI - Cel 0351-153 250 223
Tel (03541) 498 339 - WWW.HuellasEducativas.com
Magister_unaideaparasaber@Yahoo.com.ar

LA ESTACIÓN café
Ruta 28 Km 754
Estación de Servicios SOL
TANTI - Sierras de Córdoba
03541-15523081 / 03541-15660591

Clínica Veterinaria
TANTI
Dra. Soledad Gloria
Médica Veterinaria Mat. 1766
Cirugía * Urgencias * Domicilios
Belgrano 199 Tanti
Tel. (03541) 498928 (03541) 15616580

AGUA GRATIS
Recolecte el agua de lluvia
ZINGUERIA CARCANO
Instalación de canaletas, extractores eólicos, aireadores de membranas, desagues y mucho más
Av. Carcano 500 - Local 1 - Tel.:435547 Villa Carlos Paz - zingueriacarcano@gmail.com