

HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)



Y dicen que los violentos
somos nosotros,
el pueblo trabajador.
El 16 de junio de 1955
aviones de la Armada
Argentina y Fuerza Aérea
bombardearon la Plaza de
Mayo, repleta de familias,
lo hicieron a mansalva
arrojando toneladas de
bombas sobre hombres,
mujeres y niños, aún hoy
no se sabe con exactitud
cuantas fueron las
víctimas inocentes.
Esto sí es violencia y
crueldad. La oligarquía
históricamente
siempre ha sido así.

(Pag. 14)



Magister
PRODUCCIONES

Tantirama[®]

CANAL 61

Cable Sierras
de las Sierras
Siempre cerca de la gente



TantiramaX+

Con streaming
<http://www.tantirama.com.ar>

XFN

Síguenos en: canalxfn.com

caprica

SOCIEDAD ANÓNIMA DE PERIODISMO Y SERVICIOS
EMPRESA DE CAPITAL ABIERTO

Te acompañamos. Te escuchamos.

351-3863280



Sumario y Equipo de trabajo
Edición N° 203 - Junio 2024

03. EDITORIAL

Un pueblo sin memoria camina hacia la esclavitud

05. HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN CÓRDOBA.

Sólo han pasado 97 años

Por Arq. Juan Ignacio San Martín

07. <LOS DOS 4 DE JUNIO>

Por Oscar Cuartango

09. PATIO DE POESÍAS

Y si el mundo sobrevive...

Por Eduardo Galeano

10. SALVADOR FERLA. DRAMA, HUMOR, MÁRTIRES, VERDUGOS

Nota de archivo

11. FELIZ DÍA DEL PERIODISTA

Por Julio Rojas

12. LA PATRIA ESTÁ EN PELIGRO

Por Pablo Tissera

13. UN HÉROE OLVIDADO DE LA UNIÓN SUDAMERICANA: ARTIGAS

Por Atilio Borón

14. EL BOMBARDEO A PLAZA DE MAYO DEBE SER CONSIDERADO UN CASO DE LESA HUMANIDAD

Por Paula Viafora

18. ¿DEBE EL CRISTIANO SER ECOLOGISTA?

Laudato si, el momento de actuar es ahora

Por Jesús Lozano Pino

19. "EN PERÍODOS DE CRISIS SE BUSCAN PALABRAS EN EL ALMACÉN DE LA LENGUA" - José Muchnik - (Parte 1)

Por Rolando Revagliatti

22. FINAL LITERARIO

La Patria que flamea

Por Domingo Adalberto Galli



"No es necesario creer en Dios para ser una buena persona. En cierta forma, la idea tradicional de Dios no está actualizada. Uno puede ser espiritual pero no religioso. No es necesario ir a la iglesia y dar dinero. Para muchos, la naturaleza puede ser una iglesia. Algunas de las mejores personas en la historia no creían en Dios, mientras que muchos de los peores actos se hicieron en su nombre."

— Papa Francisco —

Propietario y Director: Nicolás Oscar SALTITO

Colaboran: Elena HERMIDA (in memoriam).

Corresponsal en Bs. As.: Ricardo METETIERI

Diseño gráfico: Nicolás Oscar SALTITO (nicoelcaminante@gmail.com)

Producción y distribución: EDICIONES AGUILA MORA

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:
www.haciendocamino.com.ar



Editorial

Un pueblo sin memoria camina hacia la esclavitud



“La vida tiene que ser vivida hacia delante, pero sólo puede ser entendida mirando hacia atrás”. (Soren Kierkegaard, filósofo danés).

Por ello es necesario que el pueblo no caiga en la desmemoria porque eso lo llevaría inexorablemente a ser un pueblo esclavo. La intención de esta nota es traer a la memoria algunos hechos importantes en el andar del pueblo trabajador, que ocurrieron y hoy están invisibles en el arcón de los recuerdos.

Bombardeo a Plaza de Mayo – 16 de junio de 1955

Y dicen que los violentos somos nosotros, el pueblo trabajador. El 16 de junio de 1955 aviones de la Armada Argentina y de la Fuerza Aérea, bombardearon la Plaza de Mayo, repleta de familias, lo hicieron a mansalva arrojando toneladas de bombas sobre hombres, mujeres y niños, aún hoy no se sabe con exactitud cuántas fueron las víctimas inocentes. Esto sí es violencia y crueldad. La oligarquía y el poder económico internacional históricamente siempre han sido así. (Ver nota en la página 14 de esta edición).

La Junta Consultiva Nacional

Fue un organismo de la dictadura autodenominada Revolución Libertadora (1955-1958), que reemplazó al Congreso Nacional, creado el 28 de octubre de 1955 y puesto en funcionamiento el 11 de noviembre del mismo año. La Junta Consultiva debía ser presidida por Isaac Rojas, el Vicepresidente de facto, y estaba integrada por políticos designados por partidos políticos opositores: Unión Cívica Radical, Partido Socialista, Partido Demócrata Nacional, Partido Demócrata Progresista, Partido Demócrata Cristiano y Unión Federal; seleccionados por el poder militar, de acuerdo a una proporción también establecida por los dictadores, es decir ellos mismos. Su función terminó siendo la de perseguir peronistas y avalar los crímenes. Sus miembros fueron: Alicia Moreau de Justo, José Aguirre Cámara, Oscar Alende, Enrique Eduardo Ariotti, Rodolfo Corominas Segura, Juan José Díaz Arana, Juan Gauna, Américo Ghioldi, Oscar López Serrot, Rodolfo Martínez (h), Luciano Molinas, Adolfo Mujica, Ramón Muñiz, Julio Noble, Manuel V. Ordóñez, Reynaldo Pastor, Nicolás Repetto, Horacio Julio Storni, Horacio Tedhy y Miguel Angel Zavala Ortiz.

Decreto Ley 4161 del 5 de marzo de 1956

Sancionado por el general Pedro Eugenio Aramburu, presidente de facto, junto al vicepresidente Rojas y todos los ministros de la dictadura, que prohibía pronunciar los nombres de Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón, así como cualquier mención referida a la ideología peronista, sus símbolos partidarios y todo lo relacionado con el gobierno depuesto. Formó parte de la política llamada de "desperonización" de la población argentina. Ante este avasallamiento el pueblo usó como símbolo de identificación un ramillete de la flor "no me olvides".

Levantamiento del General Valle el 9 de junio de 1956

El 12 de junio de 1956, en la antigua penitenciaría de la calle Las Heras, fue fusilado el general Juan José Valle, líder del frustrado levantamiento cívico-militar del 9 de junio contra el gobierno del general Pedro Eugenio Aramburu. Este había asumido el gobierno de facto el 13 de noviembre de 1955, tras la autodenominada "Revolución Libertadora", que derrocó a Juan Domingo Perón en septiembre del mismo año. Durante su gobierno se intervino la CGT, se persiguió a la clase dirigente peronista, y hasta se prohibió todo tipo de mención de términos o frases vinculadas al peronismo. En la noche del 9 de junio el general Juan José Valle encabezó una asonada con focos aislados en Buenos Aires, La Plata y La Pampa. El intento concluyó al cabo de unas pocas horas. Tres días más tarde, el 12 de junio de 1956, el general Valle fue fusilado. El saldo del levantamiento de la Resistencia Peronista, además de la ejecución del General Valle, arrojó el fusilamiento de más de treinta sublevados, entre militares y civiles, que sufrieron fusilamientos clandestinos.



El Plan CONINTES



No conformes, el 14 de marzo de 1960 el gobierno de Arturo Frondizi puso en marcha el Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado) dando lugar a una ola de allanamientos y arrestos en todo el país. El objetivo era terminar con la conflictividad obrera peronista que obstaculizaba sus planes de gobierno y para concretarlo acudió a las Fuerzas Armadas, se permitió la aplicación de las penas previstas por el Código de Justicia Militar, entre ellas, el juicio sumario (fusilamiento de los acusados). Destinada por supuesto al peronismo, a la clase obrera.

Decreto Ley 2713/63

Aun así, el 10 de abril de 1963, mediante el decreto-ley 2713/63, un presidente trucho, marioneta de los militares argentinos, José María Guido, recontra prohíbe al peronismo que ya estaba prohibido desde el año 1956 (por el decreto ley 4161), pero agregando un párrafo esencial: ...aunque no se propagandeara al peronismo.

Es decir, no se lo podía siquiera nombrar.

18 años de proscripción política

Al Movimiento Nacional Justicialista se le quitó la personería política no pudiendo presentarse a elecciones, fruto de la lucha popular, el 26 de enero de 1972, conformada una nueva Junta Militar, se concede la personería al Justicialismo y el 7 de abril, el juez federal Luis Rodríguez, declara prescripta la acción penal por traición a la patria, que venía de la época de la libertadora, contra Juan Domingo Perón. El peronismo constituye formalmente su Consejo Superior el 28 de junio de 1972 con la presidencia del Dr. Héctor J. Cámpora y toma conocimiento de lo resuelto por la Junta Militar, en el sentido que "...a partir del 25 de agosto de 1972 los candidatos deberán acreditar residencia..." La fórmula presidencial del FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACIÓN estuvo integrada por Héctor J. Cámpora y Vicente Solano Lima, que triunfó en primera vuelta en las elecciones del 11 de marzo de 1973.



Les siguieron los estatutos de las dictaduras cívico, eclesiásticas, militares que continuaron la tarea de sus antecesores: pretender hacer desaparecer al peronismo....

Lo único que hicieron desaparecer fue a 30.000 compañeros/compañeras.

Ahora aparecen con la guerra de leyes lo único que han conseguido es unirmos, juntarnos, sacar nuestro protagonismo a las calles, a las plazas, a los pueblos, a las ciudades, al país.

Porque no somos "gente", somos PUEBLO y cuando los pueblos se cansan hacen tronar el escarmiento.

Si los dirigentes se ponen a la cabeza, mejor. Pero los militantes no debemos dar ni un paso atrás, gritamos basta, como en otras épocas les gritábamos NO PASARÁN.

Parafraseando a Eduardo Galeano; **"El sistema quiso castrarnos a los peronistas, pero somos los más fecundos; quiso callarnos, y somos los más decidores; fracasaron quienes prohibieron el agua porque no pudieron, porque nadie puede, prohibir la sed"**.

Donde hay una necesidad, nace un derecho.

No hay libertad sin justicia social.

La Dirección

Fuentes consultadas:

El historiador

APU (Agencia Paco Urondo)

gestar.org.ar



Historia de la industria en Córdoba

Sólo han pasado 97 años (Oct./Nov. 2011)

Por Arq. Juan Ignacio San Martín



Todo aniversario trae aparejado un repensar, un repaso de todo lo realizado y todo lo transcurrido y especialmente si este último año que se agrega en la línea de tiempo ha significado o no un avance hacia la situación ideal.

Noventa y siete años en la vida de una Institución es un buen antecedente que sin ninguna duda da a la misma un lustre importante. Nuestra Fábrica de Aviones el 10 de octubre de 2024 cumplirá los 97 años de

existencia. ¿Habrá estado en la mente de aquellos pioneros, que en 1927 vieron nacer esta industria, la fisonomía actual de la fábrica? ¿Estando a la altura de sus expectativas?

Considero que nuestra deuda para con ellos es muy grande, que si bien se vivieron momentos brillantes, de consecución de logros que parecían imposibles (a los que tantas veces he hecho referencia en mis notas) también han habido períodos en los que no se avanzó como lo exigían los tiempos históricos. Sin analizar las causas externas, muy complejas y variadas, sumadas a direcciones y manejos quizás no muy brillantes, la situación actual de la Fábrica no es la que el recuerdo de los grandes hombres que nos antecedieron merecen. Esto no significa un reconocimiento de una derrota, todo lo contrario, nos mueve y nos motiva a mejorar y a honrar su memoria llevando a la Fábrica Argentina de Aviones a ocupar un lugar destacado en el complejo mundo de la fabricación aeronáutica. Contamos con la infraestructura y el capital humano para comenzar a tomar altura nuevamente. El establecimiento ha vuelto a manos del Estado Nacional y las autoridades del mismo dan muestras de estar decididas a apoyar este emprendimiento. Debemos recorrer nuevamente, con decisión y humildad, caminos ya conocidos pero imprescindibles para lograr “volver a volar alto” abonados con el empuje y las ganas de sangre joven que concientes del pasado aspiran a tocar un futuro promisorio. Paso a paso sin pausa, es la manera de crecer.

Es interesante desde el punto de vista histórico, para “sentir” las expectativas que se tenían al respecto, el repasar lo que decía el Presidente de la Nación, Juan Domingo Perón, un 10 de octubre de 1952, en ocasión del 25° aniversario de la fundación de la Fábrica Militar de Aviones (FMA), desde un palco levantado en el predio de la misma, mientras se le presentaban los automóviles Institec, los tractores Pampa y las motocicletas Puma allí fabricados.

“Yo he deseado, a pesar de mis enormes tareas, llegarme hasta esta provincia de Córdoba, que es algo así como el corazón palpitante de la República, para presenciar junto con ustedes y compartir la inmensa satisfacción de presentar nuevas conquistas de nuestra industria, neta y puramente Argentina”.

“Y compañeros mi mas grande satisfacción, mi verdadero orgullo, es que estos nuevos elementos puestos a disposición de la Nación, constituyen una verdadera línea justicialista, porque son autos para los pobres, motos para los pobres y tractores para nuestros agricultores”. “Mi más grande ambición ha sido el ganar tiempo a las horas para ofrecer a cada uno de nuestros obreros un vehículo de su propiedad. El gobierno justicialista, ha posibilitado el turismo de nuestros obreros, ha creado colonias de vacaciones, les ha comprado hoteles en todas partes de la República, para que ellos puedan hacer su descanso anual libre de toda preocupación en un medio agradable y alegre, ahora nos queda compañeros por realizar la segunda etapa: darle a cada familia obrera un vehículo para que por sus propios medios pueda irse a pasar sus vacaciones al campo. Ese ha de ser el primer objetivo a llenar conjuntamente con él, ofreciénd-

dole paulatinamente a todos los obreros de la República, un tipo de motocicleta, barato, económico para que pueda trasladarse sin estar atados a los demás vehículos de su propio trabajo”.

Soplaban vientos alentadores y se iniciaba ese año bajo la denominación de IAME (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado) la producción en serie de los vehículos antes mencionados. 25 años más tarde, en octubre de 1977, la fábrica cumplía ½ siglo de existencia y así rezaba el editorial de una prestigiosa revista especializada en el tema (Aeroespacio n° 399 de septiembre-octubre de 1977):

“El panorama que se descubre hoy al progreso aeroespacial argentino es óptimo, las condiciones externas e internas nos favorecen y hay muchos deseos de hacer. Estos factores concurrentes plantean excelentes perspectivas para estimular el despegue largamente ansiado por todos los que se preocupan del quehacer aeroespacial. Esta ocasión favorable no ha pasado inadvertida para las autoridades aeronáuticas nacionales y por eso no están dispuestas a perder una vez más la coyuntura tan propicia para alcanzar los objetivos que debieron ser postergados una y otra vez”

“La sangre nueva que fortifique la estructura interna de la FMA, le permitirá llegar hasta alturas jamás alcanzadas con antelación, porque la solidez con que se irán elaborando paulatinamente todas y cada una de las etapas, impedirá que quede sometida nuevamente a las bruscas oscilaciones que tuvo que sortear, como si fuese parte de una costumbre arraigada en su vida. Estamos seguros que la apreciada Institución de cuyo vientre salieron tantos aguilucho argentinos, tendrá un lugar destacado en el próximo plan de expansión de la industria aeroespacial de nuestro país y su existencia señera, estable, consolidada, servirá para avalar las negociaciones que con toda seguridad habrá que efectuar para plasmar la evolución fabril y las penetraciones comerciales en cualquier parte del mundo”.

Siempre estuvo latente la convicción de honrar el pasado mirando con esperanzas el futuro, nuevamente hoy renace esta esperanza en un marco sociopolítico muy propicio. Este nuevo camino de 3 años hacia el centenario de nuestra fábrica presenta el desafío de mostrar al mundo que somos capaces de estar a la altura de los que hicieron grande la historia de esta bendita Institución que hoy es la Fábrica Argentina de Aviones “Brig. San Martín”.



<Los dos 4 de junio>

Por Oscar Cuartango



En junio se cumple el aniversario de dos hechos que marcaron a fuego la historia de nuestro país: 81 años de la asonada militar del 4 de junio de 1943, que fue el antecedente inmediato del acceso al poder del entonces Coronel Juan Domingo Perón, y puso fin a lo que Arturo Jauretche denominó acertadamente como “La Década Infame”. Ese mismo día, pero de 1946, – 78 años atrás-, Perón asume la presidencia de la Nación en elecciones celebradas el 24 de

febrero de ese año, en las cuales derrotó a todo el arco opositor nucleado en la Unión Democrática que impulsaba la fórmula Tamborini-Mosca.

Tomando la referencia del Rosas historiador y pensador político, la asonada de 1943, fue convertida por Perón en una verdadera revolución pacífica con la que comenzó lo que se plasmaría constitucionalmente en 1949 como una histórica gesta de derechos.

Del caso es advertir que los sucesos comenzados el 4 de junio de 1943 -que se desarrollaron hasta la fecha del triunfo electoral de la fórmula Perón-Quijano-, fueron por demás tumultuosos y prueba de ello, es la dinámica de cambios presidenciales acaecidos desde el comienzo de la asonada militar hasta la consolidación de Edelmiro Farrell como presidente y Juan Domingo Perón como Vicepresidente.

En un primer momento la presidencia fue asumida por el General Rawson, con el General Ramírez como su vice, quien lo sucedió como Presidente ante su renuncia forzada, y a su vez, el General Farrell como su vicepresidente, sucedió a Ramírez ante su renuncia, -también forzada- con el Coronel Perón como su vicepresidente.

A diferencia de sus dos antecesores en la vicepresidencia, aquel 17 de octubre de 1945, cuando descendió del balcón ante un Farrell aterrado por la movilización popular -hasta entonces, jamás vista-, consultado en los términos: “y ahora que quiere?, pudiendo ser ungido en ese momento presidente, diferenciándose de sus antecesores en la vicepresidencia, requirió que se convoque a elecciones libres, lo cual marcó para siempre el comportamiento peronista.

Es decir que Perón inicia aquel 4 de junio de 1946 que conmemoramos, el segundo ciclo de presidentes legítimamente electos por el voto popular, -ciclo iniciado por Hipólito Yrigoyen-, situación que se mantuvo hasta su derrocamiento en el año 1955 por un golpe militar.

Desde entonces, y hasta el retorno de Perón de su forzado exilio en la década de 1970, todos los gobiernos, incluidos los de Frondizi e Illía, estuvieron deslegitimados por la proscripción del peronismo, situación que recién fue revertida en la elección que resultó ganadora la fórmula Cárpora/Solano Lima, -ya que a pesar de estar proscrito Juan Perón por una artimaña de Lanusse, ellos representaban al peronismo- y ante su posterior renuncia, resultó electa la fórmula Perón/Perón.

Así el viejo caudillo hasta estos tiempos, es el único argentino que ha sido electo tres veces presidente de los argentinos.

Pero no quiero, ni puedo soslayar transcribir el segundo párrafo del Discurso de Perón ante los Constituyentes del 27 de enero de 1949 bajo el acápite: “El derecho a la revolución”:... “La constitución conculcada, las leyes incumplidas o hechas a medida de los intereses contrarios a La

Patria; las instituciones políticas y la organización económica al servicio del capitalismo internacional; los ciudadanos burlados en sus más elementales derechos cívicos; los trabajadores a merced de las arbitrariedades de quienes obraban con la impunidad que les aseguraban los gobiernos complacientes. Este es el cuadro que vivamente refleja la situación al producirse el movimiento militar de 1943.”, lo cual, reviste una actualidad sorprendente- para continuar: “La historia nos enseña que esta revolución legítima, es siempre triunfante, no es la asonada, ni el motín, ni el cuartelazo; es la voz, la conciencia y la fuerza del pueblo oprimido que salta o rompe la valla que lo oprime. No es la obra del egoísmo y de la maldad. La revolución en estos casos es legítima, precisamente porque derriba el egoísmo y la maldad.”



Para, esclarecedoramente continuar: “No cayeron éstos pulverizados el 4 de junio. Agazapados, aguardaron el momento propicio para recuperar posiciones perdidas. Pero el pueblo, esta vez, el pueblo solo, supo enterrarlos definitivamente el 17 de octubre.”

Pero los oscuros intereses antinacionales que Perón, erróneamente, consideró definitivamente superados en octubre de 1945, aún continúan más que agazapados, muy activos, tan es así, que en la actualidad existen proyectos legislativos con aprobación de la Cámara de Diputados, y con dictamen en la Cámara de Senadores, que se contraponen fuertemente con los derechos sociales y los derechos de los trabajadores consagrados en la Constitución y una entrega de los recursos naturales y soberanía nacional.

No nos hagamos los distraídos, reforcemos convicciones y breguemos por la independencia económica, la soberanía política y la justicia social, tan vapuleadas por el actual gobierno.

Se lo debemos a Perón, a los trabajadores y a nuestros descendientes.

Fuente: Grupo Descartes partido de Leandro N. Alem



Patio de poesías

"Y si el mundo sobrevive,
los profesores de historia
explicarán el siglo XX a través de sus
símbolos:
mostrarán a sus alumnos
la botella de Coca-Cola,
la pelota de fútbol,
el televisor,
la computadora,
la bomba de neutrones.
Y para explicar la dignidad,
mostrarán el pañuelo blanco
de las rondas de Plaza de Mayo."

Eduardo Galeano



Salvador Ferla. Drama, humor, mártires, verdugos.

(27 de setiembre de 2023)

Nació en Sicilia, pero se sintió profundamente argentino. Escribió la historia nacional desde el lado de los vencidos.

Salvador Ferla trabajaba en su librería-kiosco del conurbano bonaerense vendiendo cuadernos, gomas, láminas que reproducían los rostros de los próceres a los que puso al desnudo en su Historia argentina con drama y humor, publicada en 1972 y que tendría numerosas reediciones. “Este es un libro imposible para alguien con título universitario. Por otra parte, comprendo que el lenguaje académico no está a mi alcance y he renunciado a intentarlo”, confesó en una entrevista.



Este italiano radicado desde muy niño en nuestro país fue solamente hasta sexto grado de la escuela primaria: “Soy un autodidacta. Una especie de burro culto”. Influyeron en su humor las lecturas juveniles de un maestro de la ironía, Anatole France. Pronto descubrió que nuestra historia es una fuente inagotable de sorpresas.

Llamaba a desdramatizar los hechos: “Por lo menos el pasado. Es absurdo que nos peleemos por Rosas y Sarmiento cuando podemos aprender e incluso divertirnos con Rosas y Sarmiento”. Escribió una historia totalmente desmitificada, y para eso el humor fue esencial, atrayendo a una gran cantidad de lectores que hasta ese momento no se interesaban por los temas históricos: “He querido hacer una historia viva, por la delineación humana de los personajes, y por la conexión entre pasado y presente”.

Decía que la historia argentina estaba llena de episodios humorísticos: “La parte callejera de la Revolución de Mayo fue protagonizada por activistas juveniles quienes, además de repartir cintas celestes y blancas, repartían piñas. Después del Cabildo Abierto del 22 de mayo rompieron los vidrios de las ventanas de la casa del fiscal Villota, y cuando se enteraron de que la Real Audiencia había jurado en secreto fidelidad al Consejo de Regencia, esperaron en la calle a uno de sus miembros, Antonio Caspe y Rodríguez, lo molieron a patadas y sablazos. El pobre hombre quedó tan asustado que cuando el gobierno anunció que investigaría los hechos, se presentó a las autoridades y les suplicó que no investigaran nada, no sea cosa que se la dieran de nuevo”.

Narrar el absurdo

En sus libros, los próceres que jamás se bajaban de sus caballos de bronce, y que eran estatuas a tiempo completo –tan perfectos que resultaban inverosímiles–, se pasean en toda su humanidad. Buscó siempre el costado gracioso de los acontecimientos históricos: “Todos somos un tanto patéticos, un tanto absurdos. También los héroes”.

Sus descripciones eran certeras y dichas con un tono casual, como de sobremesa: “Saavedra era criollo y pintaba para caudillo, pero no le daba el cuero y tenía cierto recelo de la plebe, cierta distancia desconfiada”. Entre sus figuras históricas favoritas estaba Dorrego: “Ese entendía el país, no tenía el complejo de inferioridad racial y de cualquier otro tipo que se sufría por estos lados. Se llevaba bien con los pobres, se sentía orgulloso de ser americano. Además tenía un gran arrastre, una gran simpatía personal”.

Para él había peronistas y antiperonistas desde mucho antes de que naciera Perón. Por ejemplo, eran gorilas Lavalle, Mitre, Sarmiento. Cuando vio el grado de odio al que podía llegar el antiperonismo, puesto de manifiesto en los fusilamientos de junio de 1956, se decidió sostener una profunda militancia peronista, escribiendo en diarios y revistas.

Su itinerario ideológico

Ferla había comenzado su itinerario ideológico en la Alianza Libertadora Nacionalista: “Por aquel sueño de élites de los mejores, autoridad, hispanidad, aderezada con la consigna Patria sí, colonia no. Por otro lado, las tres variantes de izquierda de la época eran trasplantes europeos: socialismo, anarquismo y comunismo”.

Para él, “lo nacional” es una corriente natural, no necesariamente ideológica: “Por ejemplo, el peronismo es lo nacional, y no es estrictamente ideológico”.

Tenía dos fotos colgadas de la pared. Una, del general Valle. La otra, Lolita Torres: “Soy admirador de Lolita. Un día le escribí y ella me mandó la foto”

Fuente: La señal medios

Feliz día del periodista

Por Julio Rojas

LA CLASE DOMINANTE, LO QUE NO PUEDE MATAR, LO INVISIBLELIZA EL ASESINATO DE MARIANO MORENO

"Por eso, en el principio fue el verbo, Mariano Moreno, es la PALABRA, la palabra que revoluciona, la palabra creadora, que proyecta, que hace y deshace, que da valor, que golpea, que seduce, que apasiona, se desangra, desarma y sangra. Moreno es el martillo y la guadaña, es la paleta, la IDEA expresada en el primer Diario LA GACETA, que manifestaron los actos, la acción, el nervio, el fuego, la guerra, el dolor, él con la palabra escrita atravesó y fue la médula de la Revolución de Mayo.



No solo asesinaron a Moreno sino que invisibilizaron a los verdaderos revolucionarios.

Hicieron un genocidio con los Pueblos Originarios, negaron y ocultaron su cultura.

Destruyeron dos siglos de historia de un Pueblo que luchó y luchan por la libertad, la igualdad social y económica.

La palabra, los medios periodísticos creados, por John Williams Cook, Nora Lagos (Primera Mujer en dirigir un diario), La Capital de Rosario, totalmente liberal, ella lo puso y lo volcó en favor del gobierno de Juan Domingo Perón, entre 1953-1955), Rodolfo Walsh, Paco Urondo, Juan Gelman, Rodolfo Puigros, Osvaldo Bayer, Mempo Giardinelli, entre tantos, con Revistas como Cristianismo y Revolución, Periódico De Frente, Diario El Capital, El Diario Noticias, Descamisados, Humor, Satiricón, Noticias llegó a un tiraje de UN Millon de diarios, revistas que rompieron la incomunicación en plena dictadura a través del humor con tirajes de 500.000 ejemplares, siempre estos medios, fueron elementos indispensables, tanto en la clandestinidad como en la democracia que sirvieron para fogonear las luchas obreras y del Pueblo.

30000 Compañerxs Desaparecidxs, dos generaciones inmovilizadas la del 80 y 90 por el neoliberalismo.

Es hora compañerxs de restaurar esas ligazones de tender nuevos puentes, para derrotar el silencio y la mentira que nos bombardean a través de los medios de prensa de la clase dominante, debemos juntar a nuestros grandes periodistas, que están en el campo popular, las Radios, Nacional, las FM, Radio Sur, Mordisquitos, La Ranchada, ir desarrollando una prensa escrita que deje fundamentado de todo un proceso histórico revolucionario, programas que no solamente corten las mentiras que sistemáticamente van envenenando los distintos niveles de audiencia, de jóvenes, mayores que enturbian la vida de la sociedad, sino también armar programas formativos que vayan aumentando la conciencia política de lxs ciudadanxs para que en acciones mancomunadas les permitan defender sus derechos, con un ejemplo de entrega de cuerpo y alma de nuestros dirigentes que acompañen el sufrimiento del Pueblo, no debe haber habitantes pobres y dirigentes ricos, todo esto debe llevar una dirección concreta que nos conduzca a la construcción de una sociedad más justa y económicamente igualitaria.



FELIZ DÍA DEL PERIODISTA!!!!!!!

La PATRIA está en peligro

Por Pablo Tissera (*)

El pasado Jueves 20 de Junio se conmemoró un día que hace a la identidad nacional de nuestro país, hablamos del Día de la Bandera, día que recuerda el fallecimiento allá por el año 1820 de Manuel Belgrano, creador de la bandera nacional y uno de los principales precursores de nuestra patria.

Manuel Belgrano, un prócer nacional y popular

Pero Manuel Belgrano no fue sólo el creador de nuestra bandera, el era abogado, economista, periodista, político, militar y, sobre todo, uno de los héroes más destacados e importantes de nuestro país, fue un gran defensor de la educación y la cultura como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad, luchó por incluir a los núcleos abandonados, las mujeres, los pueblos originarios y los habitantes del campo.

Belgrano decía "No busco glorias sino la unión de los americanos y la prosperidad de la patria."

Fundó escuelas, promovió la agricultura y la industria, y propuso la creación de una bandera nacional que simbolizara la identidad y la unidad del país.

Y entonces... Qué conmemoramos el 20 de Junio?

Por eso, este 20 de Junio es un día en el que se celebra la identidad argentina, la unidad nacional y la soberanía del país.

Nos debemos como argentinos y argentinas profundizar la reflexión del significado y el sentido de este día desde una perspectiva nacional, popular y solidaria como nos guiará Manuel Belgrano, sobre la importancia de los símbolos patrios, el respeto por la historia y la diversidad cultural de Argentina, en tiempos en los que se quiere desnacionalizar, borrar cualquier atisbo de nuestra historia que tenga que ver con la soberanía política, la libertad y la igualdad social con perspectiva solidaria.

Es un momento para adentrarnos sobre estos valores fundamentales que deben ser protegidos y promovidos en cualquier sociedad, y pensar en lo que significa ser argentino hoy, en cómo cuidamos a nuestra nación, nuestra patria.

Soberanía, libertad e igualdad

Cuando hablamos de soberanía hablamos de independencia y autogobierno de un país, de tener el derecho a tomar decisiones propias sin injerencias externas.

Cuando hablamos de libertad nos referimos a la capacidad de actuar y expresarse de acuerdo con la propia voluntad y la de las mayorías populares, lejos de la "Ley de la Selva" a la que nos quieren llevar dándole un marco legal a través de la Ley Bases.

Y si de igualdad se trata, hablamos de la predominancia en una sociedad de la justicia social y el valor de la equidad distributiva, unidos en la diversidad en defensa del Estado-Nación.

Lo que está en juego

El 20 de Junio nos invita a reflexionar sobre estos valores, a analizar cómo se aplican en nuestra sociedad, los desafíos que enfrentamos para mantenerlos vigentes.

Hoy están en jaque, se promueve el individualismo y el sálvese quien pueda con un Estado-Nación demonizado, que al decir de nuestro presidente "es un topo que lo va destruir desde adentro", para los libertarios la soberanía y la igualdad son disvalores y se utiliza la libertad en sentido individual en el marco de un capitalismo que excluye ciudadanos y ciudadanas, que denosta lo colectivo y promueve el odio.

Por todo lo dicho, este día de la bandera es una invitación a la reflexión, a defender nuestra soberanía, nuestra libertad y nuestra igualdad entendidas siempre desde la perspectiva de la solidaridad.

(*) **Dirigente cooperativista y Presidente del Partido Solidario Córdoba.**

Un héroe olvidado de la unión sudamericana: Artigas

Por Atilio Borón

En un día como hoy, 19 de Junio, pero del año 1764 nacía en Montevideo uno de los más grandes patriotas de la Patria Grande: José Gervasio Artigas. Odiado por la oligarquía porteña, que lo veía, con razón, como una de las principales espadas del ala jacobina de la Revolución de Mayo, fue marginado y perseguido sin tregua. Sus delegados de la Banda Oriental no fueron admitidos en las deliberaciones de la Asamblea del Año XIII, así como tampoco al Congreso de Tucumán, de 1816 que declarararía la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata de la monarquía española. Un año antes, en 1815, Artigas había convocado en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, al “Congreso de los Pueblos Libres” que entre otras cosas había sancionado lo que con toda justicia puede considerarse como la primera ley de reforma agraria de América Latina, que expropiaba las tierras y las repartía entre quienes la trabajaban.

La oligarquía reinante en la Banda Oriental tampoco toleró sus posturas y en infame contubernio con sus homólogos en la otra orilla del Río de la Plata se las ingenió para desterrar y acabar con la carrera política del gran patriota nuestro americano. En 1820, derrotado militarmente y perseguido con tenacidad por sus adversarios tuvo que exiliarse en el Paraguay, donde la oligarquía que se hizo del poder en lo que luego, recién en 1828, sería la República Oriental del Uruguay lo obligó a permanecer hasta el fin de sus días, en 1850. La historia oficial urdida tramposamente en ambos márgenes del Plata hizo lo posible para desfigurar su figura y tergiversar su pensamiento político. La oligarquía argentina, y sus escribas, lo estigmatizan como un anárquico caudillo “uruguayo”, desconociendo que para Artigas el Virreinato del Río de la Plata debía preservar su unidad política a toda costa y que su lucha revolucionaria se extendió por varias provincias de lo que luego sería la Argentina. Para la oligarquía uruguaya, Artigas es un héroe militar que se opuso a la prepotencia de sus compinches porteños y nada más. Nada más hipócrita y falso que el “culto artiguista” de la derecha uruguaya. Ambas oligarquías se confabularon para silenciar a este revolucionario integral, que precocemente propuso la realización de una reforma agraria, la plena integración del indio a la nueva república, la soberanía popular y la unión de los pueblos sudamericanos. Una de sus sentencias más recordadas y de gran actualidad es la que dice que «Los pueblos de América del Sur están íntimamente unidos por vínculos de naturaleza e intereses recíprocos», algo que olvidan quienes en ambas orillas del Plata sueñan con acuerdos comerciales y procesos de integración subordinados a las directivas del imperialismo norteamericano.

Artigas tuvo que pagar con treinta años de destierro y la más absoluta cancelación de su actividad política por tanta osadía. Murió en el ostracismo y sumido en la derrota, al igual que Bolívar y San Martín. Las crónicas periodísticas de la época aseguran que sólo cuatro personas acompañaron sus restos mortales en Asunción. Por eso, en momentos como el actual cuando la difícil construcción de la unidad de América del Sur es acosada sin cesar por el imperialismo y sus peones locales, recordar las luchas del gran líder popular rioplatense e identificar a sus adversarios de ayer, que son los mismos de hoy, es más necesario y aleccionador que nunca.



El bombardeo a Plaza de Mayo debe ser considerado un caso de lesa humanidad

Por Paula Viafora

"Es necesario hacer un planteo serio de Memoria, Verdad y Justicia, empezando por declararlo como un caso de lesa humanidad. Las 386 víctimas del bombardeo merecen su justo lugar tanto en la memoria colectiva como en la historia".

"Aquí estoy, sentado sobre esta piedra aparente. Sólo mi memoria sabe lo que encierra. La veo y me recuerdo, y como el agua va al agua, así yo, melancólico, vengo a encontrarme con mi imagen cubierta de polvo (...) Estoy y estuve en muchos ojos. Yo sólo soy memoria y la memoria que de mí se tenga". Elena Garro- "Recuerdos del Porvenir"



Introducción

El bombardeo del 16 de junio de 1955, sobre la Plaza de Mayo, ejecutado por aviones de la Marina y parte de la Fuerza Aérea, que tenía como objetivo matar al entonces presidente Juan Domingo Perón, es un acontecimiento que nos sigue interpelando como sociedad y del que creo que no hemos hecho aún todas las lecturas posibles.

Considero indispensable analizarlo desde la memoria y no desde la historia, justamente porque es la memoria la que construye el relato del pasado y la que lo vincula con el presente y más aún desde la memoria social como escenario de conflicto y debate. Dejarlo simplemente como un acontecimiento histórico más, sería quitarle relevancia, vigencia, cristalizarlo en el pasado. ¿Hemos logrado transformar este hecho criminal contra la sociedad civil en una "memoria colectiva", o es simplemente la foto sepia del diario que se publica cada aniversario, y muestra los aviones volando sobre la Casa Rosada?

Una memoria colectiva no es solo un hecho recordado por muchos, o un evento al que fueron expuestos contemporáneamente. Es la elaboración producto de ese recuerdo desde la interacción social que decide qué pasado es relevante y significativo. El grupo selecciona e interpreta la transmisión de ciertas representaciones del pasado que nunca permanece idéntico a sí mismo, sino que es constantemente reformulado. Es también una construcción que tiene que ver con la identidad colectiva, ya que le permite a un sujeto, reconocerse como "él mismo" en el tiempo.

Sin embargo no todos los grupos sociales eligen recordar lo mismo, sino que elabora aquellos hechos del pasado que mejor se adecuen a sus intereses y valores. El campo de la memoria colectiva se transforma entonces en un sitio de tensión. Es un terreno en el que las relaciones de poder tratarán de influir sobre qué y cómo debe recordarse. Es decir, las memorias pueden resultar manipuladas al punto de convertirse en una construcción sin sustento fáctico, o proponerse como políticas públicas otorgándoles un simbolismo o significado que abone una construcción del pasado que resulte más conveniente a intereses presentes.

Entonces el segundo interrogante sería, ¿cuál es la memoria colectiva construida sobre aquel acontecimiento? ¿Es acorde a la gravedad de los hechos?

El Bombardeo no fue un hecho aislado

Volvamos al 16 de junio de 1955. No fue un día elegido al azar por un grupo rebelde espontáneo que esa mañana decidió matar al presidente. La autodenominada "Revolución Libertadora" estaba en gestación desde hacía tiempo, y tampoco concluyó con él. Es importante hilvanar ciertos hechos puntuales, los lugares en que sucedieron y el mensaje social implícito en cada uno de ellos.

El Fondo Rojas, archivo personal del Almirante Isaac Rojas da cuenta que desde el 1 de junio de ese año y aun antes, venían realizando una serie de acciones que consistían en la "provisión, distribución y preparación del armamento, munición, vehículos y combustibles de la infantería de Marina, y en otra carpeta detalla acciones referidas al 28 de septiembre de 1951. Ese día, un grupo de oficiales de Campo de Mayo, al mando del General Pedro Eugenio Aramburu, intentaron una sublevación que fue rápidamente derrotada. En el seno de las fuerzas armadas crecía día a día el odio hacia el

peronismo. La relación había comenzado a deteriorarse con la Reforma Constitucional de 1949, especialmente la posibilidad de reelección presidencial. La influencia de intelectuales militares, oficiales retirados, los cargos superiores de las escuelas navales y militares de Buenos Aires, fueron determinantes para los hechos de septiembre de 1951.

Pero los militares no eran los únicos que sabían odiar. Desde 1945 la oligarquía argentina miraba con desprecio a esos trabajadores de los suburbios que habían conquistado nuevos territorios y derechos. Cuando el odio es colectivo y determina acciones políticas el peligro es inminente.

Durante esos diez años se gestaron un conjunto de estrategias violentas, que sumadas a la pérdida de ciertos privilegios, generaron bronca, odio y rencor. No iban a quedarse de brazos cruzados mirando como se consolidaba el nacionalismo popular con Perón a la cabeza como líder de masas. El bombardeo no fue el primer hecho de violencia hacia la población. Ya habían explotado bombas en un acto en la Plaza de Mayo el 15 de Abril de 1953, causando 5 muertos y 100 heridos, método que repitieron durante la concentración del 1 de Mayo con el claro objetivo de generar terror. Nada alcanzó. Para aplacar esa necesidad de revancha que apenas pudieron contener algunos años, llegó finalmente el bombardeo. Nadie podía dejar de imaginarse que él mismo iba a causar innumerales daños y víctimas. Un día de semana al mediodía, la zona estaba altamente transitada. Más allá de matar a Perón, el bombardeo tenía un claro mensaje hacia la sociedad civil, especialmente hacia el movimiento que lo había consagrado presidente. El horror, la muerte, la desolación invadieron la plaza de Mayo durante algunos días. Sin embargo, con el correr de las semanas, el polvo se disipó, los muertos fueron enterrados, los daños materiales comenzaron a ser reparados, y puertas adentro, las familias de los fallecidos transitaron su duelo y su dolor.

Segundo bombardeo

El golpe pre anunciado comenzó el 16 de septiembre de 1955. El 19 se produjo otro bombardeo llevado adelante por la Marina de Guerra, por aire y desde buques ubicados estratégicamente, sobre el puerto de la ciudad de Mar del Plata y sus aledaños tanques de combustible de YPF y la Escuela de Artillería. Si ante la provocación Perón no renunciaba, el ataque hubiera continuado sobre las destilerías de Ensenada y Dock Sud. Cabe preguntarse, ¿Por qué Mar del Plata?. Más allá de la conveniente situación geográfica para el ataque desde el aire y desde el mar. Localmente era un periodo de gran inestabilidad política. La ciudad que a principios de siglo recibía cada verano a las elites porteñas para descansar en sus mansiones, a partir de 1945 comenzó a cambiar su fisonomía y sus visitantes, muchas casonas se demolieron para construir hoteles sindicales y la aristocracia porteña fue desplazada por los trabajadores que llegaban en masa a hacer efectivo su derecho al ocio vehiculizado por la Fundación Eva Perón a través del "Turismo Social". Las causas y consecuencias de la transformación morfológica, política, económica y social de la ciudad, enfrentó a distintos grupos sociales, creando las condiciones tanto para el bombardeo como para nuevos ataques a ciertos sectores sociales en las siguientes dos décadas .

Se lee en estos ataques una intención aleccionadora, las bombas comenzaron a intentar borrar, a "desaparecer", aquello (tanto objetos como personas) que representara un peligro para una sociedad cuyos valores giraban en torno a la Patria, la familia y la Iglesia. Complementado por el Decreto 4161, el objetivo era silenciar, invisibilizar, dirigir la comprensión de esas soluciones como necesarias y reparadoras para la sociedad. Sin embargo, no siempre lo no dicho, lo guardado en silencio, cae en el olvido. También se tejen con fuerza, memorias subterráneas, que se gestan en tensión con la memoria oficial abonada por el Estado.

Una sociedad controlada desde su comportamiento hasta su memoria, recorrida por el terror, aseguraba un orden en las relaciones humanas. Cuando las personas son sometidas a mecanismos de "control social", se aplica la violencia ante la ausencia de la dinámica del consenso. El sujeto que no se subordina a los patrones estipulados será objeto de mas violencia y se tomaran medidas correctoras de esa desviación (encierro, tortura, desaparición). En función de defender la "seguridad nacional", y encontrar fundamento legal en las prácticas antes mencionadas, se dictaron a lo largo del siglo XX una serie de leyes y decretos que avalaron la violencia institucional, comenzando por la Ley de Residencia, 1902 se pone de manifiesto una continua voluntad del Estado de silenciar y aniquilar a cierta parte de la población.

Las víctimas

Más allá de que “la víctima” fue la sociedad toda, por los argumentos ya expuestos de infundir el terror y demostrar de lo que es capaz quien quiere hacer visible su poder, hubo 386 muertos y 800 heridos, argentinos, que circunstancialmente pasaban por ahí ese mediodía, ya sea camino al trabajo o en cualquier otra situación de la vida y el azar les jugó una mala pasada. ¿Quiénes eran? ¿Cómo se llamaban? ¿recibieron alguna explicación, alguna condolencia por parte de los responsables o del Estado o ayuda para los que quedaron con secuelas y mutilaciones?

No, nada de eso. Recién en el año 2006, 51 años después, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, junto a una Comisión de Familiares de Víctimas elaboraron un libro que narra la historia del bombardeo y reconstruye la lista de 386 fallecidos de los cuales 84 figuran como NN. Es la única investigación llevada adelante por el Estado.

Ante un intento de lograr la reparación de las leyes 24043 y 24411 por parte del hijo de una de las víctimas, que concluyó hacia finales de los 90 con una resolución negativa, presentó un recurso de queja ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que aceptó el caso y abrió un expediente.

En 2009 el Congreso sancionó la ley 26564, también conocida como “Ley Dovená”, ya que el entonces diputado Dante Dovená, tuvo la iniciativa del proyecto. La misma amplía los beneficios de las leyes anteriormente mencionadas a personas con iguales requisitos desde 1955 hasta 1983.

Si bien la sanción de la misma fue celebrada por los familiares y los sectores de Derechos Humanos, ya que implica un reconocimiento por parte del Estado del delito e implica asumir las correspondientes consecuencias, la justicia para las víctimas es otra cosa.

Los trámites de estas leyes son largos, tiene etapas procesales y de prueba, y deben enfrentar períodos de retroceso, como durante la gestión de gobierno de Mauricio Macri, durante el cual prácticamente los trámites no tuvieron movimiento. Mucho tiempo para quien espera una reparación tan antigua.

Conclusión

El bombardeo comenzó a visibilizar un proceso de odio que venía gestándose desde hacía bastante tiempo, según algunos autores, desde el mismo 17 de Octubre de 1945, cuando el movimiento de trabajadores irrumpió en escena y conquistó la ciudad de Buenos Aires, un territorio que le resultaba lejano al obrero de fábrica o al trabajador de frigorífico del suburbio.

Los acontecimientos posteriores a la caída de Perón como los hechos del 9 de Junio de 1956, la aplicación de Plan Conintes y el Plan Cóndor, hechos también poco difundidos y poco reparados, solo sirvieron para perfeccionar el accionar militar y llevar adelante, durante la dictadura del 76/83 el atroz genocidio de los 30000. En el 55 los aviones arrojaron bombas. En los 70 arrojaron cuerpos de prisioneros adormecidos sobre el Río de La Plata. El mensaje era el mismo.

Volviendo a la pregunta del comienzo acerca de la memoria construida sobre el 16 de junio de 1955, la publicación de la foto sepia en el diario cada aniversario resulta claramente insuficiente.

Es necesario hacer un planteo serio de Memoria, Verdad y Justicia, empezando por declararlo como un caso de lesa humanidad.

Los trámites para las reparaciones a familiares deben concluirse cuanto antes teniendo en cuenta la edad de los reclamantes y profundizar la investigación para completar lista con la totalidad de los nombres.

Dado que no hay un sitio de Memoria al respecto, sería buena idea señalar las esquirlas de las bombas, aún visibles en los alrededores de la plaza y allí mismo fijar un mural con los nombres de todos los fallecidos.

Las 386 víctimas del bombardeo merecen su justo lugar tanto en la memoria colectiva como en la historia.



¿Debe el cristiano ser ecologista?

Laudato si, el momento de actuar es ahora

Por Jesús Lozano Pino

PLATAFORMA ECOSOCIAL LAUDATO SI (MÁLAGA)

Se cumplen quince años desde que un grupo de científicos liderados por Johan Rockström pusieran sobre la mesa que **el planeta tiene límites. Concretamente nueve: Cambio climático, agua dulce, acidificación de los océanos, uso del suelo, pérdida de biodiversidad, uso del nitrógeno y del fósforo, capa de ozono estratosférico, aerosoles atmosféricos y contaminantes químicos. Traspasarlos pone en peligro la continuidad de la civilización y de la humanidad.** En ese momento nos advertían que ya habíamos sobrepasado tres de ellos. En 2023, una última revisión ha elevado hasta seis los umbrales que han quedado atrás.

Y, ¿por qué la humanidad ha traspasado estos límites? La razón es sencilla, por nuestro afán de que la economía crezca infinitamente a expensas de un planeta con recursos finitos. Un crecimiento económico que ha sido incapaz de asegurar una vida digna para todos los habitantes del planeta. Además, en aras de esta quimera, se esquilda a la naturaleza, destruyendo los ecosistemas, esenciales para sostener la vida en la Tierra.

La comunidad internacional es consciente del momento de crisis que atravesamos, así, en 2015 se adoptaron los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Impulsados por la ONU y ratificados por la mayoría de los países del mundo, suponen el *plan maestro para conseguir un futuro sostenible para todos con una fecha concreta para alcanzarlos, 2030.*

Cuando apenas restan seis años para la fecha límite de su cumplimiento es iluso pensar que en 2030 habremos acabado con la pobreza y el hambre, garantizado la salud, bienestar, agua limpia, igualdad, trabajo decente, ... a toda la humanidad. También **es difícil creer que en ese momento estaremos en la senda de restaurar los equilibrios del planeta, volviendo a la seguridad de estar dentro de los límites planetarios.**



Son muchos retos, y muy poco el tiempo. Sin embargo, debemos reaccionar. Coincidiendo con los ODS en 2015, el papa Francisco publicaba la encíclica *Laudato Si*. En este documento se recogía una larga tradición de la Iglesia en la que se nos invitaba a cuidar del planeta, haciendo un llamamiento a todos los cristianos a atender la grave crisis ecosocial que atraviesa la Tierra, nuestra Casa Común.

Como cristianos, debemos oír esta llamada y, quien no lo haya hecho, ponernos a trabajar.

La comunidad científica es clara y contundente, o actuamos ya, o estamos condenando a la próxima generación a habitar un planeta cada vez menos generoso e inhóspito. Los modelos apuntan a cambios en el clima, con zonas enteras del planeta que serán inhabitables e improductivas, forzando un incremento en las migraciones. También enfrentamos el colapso de ecosistemas, que provocarán alteraciones en la calidad del agua, producción de alimentos, regeneración de suelos, ...

Podríamos seguir enumerando peligros inminentes, pero eso ya está hecho en otros canales. *Laudato Si* nos conmina a trabajar desde sus valores esenciales, que son los evangélicos. Debemos transmitir la esperanza de que podemos y debemos cambiar, invitando a un enfoque integral que tenga en cuenta el bien común, cuidar de los hermanos allá donde estén, **tendiendo puentes que estén por encima de ideologías y religiones. Debemos sumergirnos en una profunda transformación espiritual que se refleje en nuestras acciones y nos lleve al compromiso y activismo social y ecológico.**

El momento es ahora, mañana será tarde. Por eso, desde la alegría del evangelio, los cristianos debemos estar presentes en la lucha por un futuro mejor, para ti, para mí, para la humanidad.

Nuestro compromiso como UNION OBRERA GRAFICA CORDOBESA, es desarrollar desde la organización y la movilización social y política, las formas más auténticas de la verdadera democracia de las y los trabajadores.

Hoy, cuando el garrote de la miseria, la desocupación, la injusticia social y la entrega de nuestra Patria golpea sobre nuestras espaldas, vemos con claridad la necesidad de contar con una herramienta que nos permita enfrentar a nuestros enemigos con perspectivas de triunfo.

Es por ello la necesidad de fortalecer el sindicato y construir una central obrera fuerte, democrática, combativa, de y para las y los trabajadores, que dirija su accionar a terminar con la explotación y que metodológicamente esté concebida para una inalterable práctica de democracia sindical, donde los representantes elegidos sean subordinados de sus representados.

Todo ello nos lleva a pronunciarnos por la conformación de una central obrera integrada por los distintos sectores que se pronuncien y luchen hasta derrotar las políticas de entrega y miseria contrarias a los intereses de las y los trabajadores y de la Patria, porque no se pueden defender esos intereses sin confrontar con estos modelos políticos, como tampoco es posible convivencia pacífica entre explotados y explotadores.



La Obra Social del Personal de la Industria Gráfica de Córdoba es una obra social sindical que defiende el sistema solidario de atención de la salud y la entiende como un derecho humano esencial y no como un negocio. La salud debe ser una política de estado que contemple la centralidad del ser humano y no un instrumento de la mercantilización que obtiene ganancias sobre el sufrimiento y el desprecio por la vida.



Gráficos

Obra Social del Personal de la Industria Gráfica de la Provincia de Córdoba

“En períodos de crisis se buscan palabras en el almacén de la lengua”

José Muchnik responde 'En cuestión: un cuestionario' de Rolando Revagliatti

PARTE 1

“Nací en 1945 y en el barrio de Boedo de la ciudad de Buenos Aires. Mi infancia estuvo marcada por la ferretería “Don Miguel” y la casa de la calle Colombres, donde anclaron mis padres, inmigrantes rusos en esas tierras. Crecí entre barricas de gomalaca, latas de masilla y tambores de kerosene, entre oleajes de exiliados de diversas latitudes que buscaban un retazo de calma para vivir. Ese mundo mágico, con sus objetos, lenguajes, historias, transparente en algunas de mis obras (como “Josecito de la ferretería” o “Guía Poética de Buenos Aires”). El patio de esa casa, sus cielos estrellados en noches de verano, fueron arcilla de mis primeros versos. También la figura de “Liolia” (Lionid Ravitz), poeta ruso, tío materno, que nunca conoció la Argentina, bolchevique convencido, participó de la revolución de octubre y de la segunda gran guerra. Cuando llegaban sus libros, Siula (mi madre) me leía emocionada sus poemas en ruso.



Cursé mi bachillerato en el Colegio Nacional Mariano Moreno e ingresé en 1963 en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, orientación ingeniería química. Comprometido con el movimiento estudiantil, fui elegido presidente del Centro de Estudiantes de Ingeniería “La Línea Recta” en 1967 y expulsado de la Facultad en 1968 por alteración del orden público. Readmitido en 1970, me gradué en 1973. Ingresé en la Secretaría Nacional de Industria, pero pocos años después, con la llegada de la nefasta dictadura militar, en 1976, me exilié en Francia repitiendo la historia de exilios familiares. Mi padre había huido de Monastyrich – Ucrania en 1919, luego de un pogrom en su pueblo natal, en el que asesinaron a su madre y un hermano. Las huellas de los exilios pueden apreciarse desde mi primer libro, “Quince poemas por la paz”, editado en 1985 en Costa Rica bajo el seudónimo de “Pablo José”, hasta uno de mis últimos poemarios, “Desgarros...”, editado en Buenos Aires. Ya en Francia, a todas las alteraciones que implica el exilio, agregué el cambio de profesión. Me inscribí en l' Ecole d'Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, donde en 1981 me gradué de antropólogo, especializado en el estudio de culturas alimentarias locales, con mi tesis de doctorado “Tecnologías autóctonas y alimentación en América Latina”. Ingresé al Institut National de la Recherche Agronomique (INRA) donde devine Director de investigaciones. Desarrollé un enfoque sobre los “Sistemas agroalimentarios localizados” (SIAL), el que encontró una importante repercusión en la comunidad científica internacional. Las numerosas investigaciones de terreno en diversos países de África y América Latina, también influyeron en mi obra poética: “Amazonía he visto”, “Pan amor y poesía, culturas alimentarias argentinas” (de este volumen he sido compilador). Como parte de mi trabajo he tomado numerosas fotografías, la mayoría de las cuales aún no han sido divulgadas, si bien realicé cuatro exposiciones fotográficas: en la UNESCO (París), en Montpellier, en la Casa de la Poesía de La Habana.

He sido miembro fundador del grupo franco-argentino “Travesías Poéticas”, del “Collectif Poétique Effraction: Poètes des cinq continents” y del grupo “Creciente Poética”. Soy colaborador permanente del periódico “Desde Boedo” y de la revista cultural “Generación Abierta”. Organicé numerosas manifestaciones poéticas en París, así como espectáculos poéticos-musicales asociando tango y poesía. Insisto en que sigo siendo “Josecito de la ferretería”, un habitué del boliche de la cortada San Ignacio, de esa ciudad llamada Buenos Aires, que tal vez sí exista.”

1: ¿Cuál fue tu primer acto de “creación”, a qué edad, de qué se trataba?

JM: ¿Seis? ¿Cinco? ¿Siete años? Josecito nació en el fondo de la ferretería de Boedo, cuarto hijo. Cuando cumplí un año nos mudamos a la casa de la calle Colombres, casa de aldaba y zaguán, casa navío, patio largo con habitaciones a estribor, techos altos arremolinando sueños. Veranos porteños, noches familiares, un niño en la perezosa contemplando estrellas. Cielo que se abre, voces que se esfuman, más y más estrellas, más y más cielo, patio despegando en vuelo estelar. Escribiría mucho después (extraído de “Seres” en “Tierra viva, luces del mar”): “Mis poemas

más bellos / no hechos / ... / un pulgar sobre venas / donde transitan pulsos // los pliegues del mar / detrás de mis párpados // cuatro sillas mudas / inclinadas sobre un recuerdo // Mis besos más dulces / no dados / ... / en la frente suave / de un rostro adormecido // sobre una lápida crecida / en sangres anteriores // entre labios agrietados / de una tierra ignorada // Mis viajes más dichosos / cuando no ciertos / ... / hacia estrellas suspendidas / en un cielo de mi infancia // entre horizontes paralelos / a la línea del amor // a través de países blancos / engalanados de alelí // Mis poemas más bellos / mis viajes más dichosos / mis dulces besos / ... / en una lágrima / ... / infimo verso”.

Primera creación poética en ese patio, poema no escrito,

poesía evitó filtro entre vida y texto.

2: ¿Cómo te llevás con la lluvia y cómo con las tormentas? ¿Cómo con la sangre, con la velocidad, con las contrariedades?

JM: Lluvia: nostalgia, contemplación, tristeza. Lluvia exterior / interior en diapasón, recibirla, zambullirme, nadar hacia el fondo, mojarme alma y tripas, volver a la superficie, buscar aire y sol ausente. “Lluvia / ... / no sobre mares / ni montañas / ni pastizales // Lluvia / desde un cuarto piso // En el punto donde mezclan / colores con tristeza / fecundando los tonos / que inventarán otros días // Lluvia / desde mi edad abierta // Despidiendo el típico aroma / que da la historia mojada / en un rincón del pecho // Súbitamente / comprendo las leyes fundamentales // Dos calles que se cruzan / determinan un punto // Tres puntos trasladados bajo la lluvia / generan una ciudad // Una ciudad proyectada hacia el infinito // transforma en polvo el país que la contiene // Un país / en un globo giratorio / en un tropel de astros ignotos / eleva a la enésima potencia / el valor de la lluvia en este punto / donde se buscaron dos calles / para formar mi esquina” (extraído de “Como una esquina universal” en “Guía poética de Buenos Aires”).

Tormentas: inseguridad, fragilidad, temor. He vivido tormentas, de agua, de arena, de odio. Huir, hacer un tajo entre las nubes, que se vacíen de agua viento demonios. Y esperar, no abandonar en ese instante, después de la tormenta vendrán otras tormentas, seguiré atravesando desiertos sentado entre olas del camello, los oasis existen.

Sangre: ¡Tantas sangres! De niño vena cortada, mano atravesando ventana, sangre escapando de su curso, desmayo, hospital, puntos de sutura. Luego otras sangres, revueltas estudiantiles, carro de asalto, guardia de infantería, suben a una chica, yo ya estaba ahí con un bombazo de gas lacrimógeno en la espalda, la chica tenía la cabeza abierta, la sientan a mi lado, sangre chorrea horriblemente, me mira suplicando. A ver, ¿qué te pasó? Observo su cabeza, tomo un pañuelo, lo aplico en la herida. No es nada, digo para calmarla, me mira agradecida, nos descargan en la comisaría. Nunca supe cómo se llamaba, sólo conocí su sangre. ¡Tantas sangres! También de mi abuela y de mi tío, no llegué a conocerlos, degollados en un pogrom lejano, mucho antes de mi primer llanto en una ciudad llamada Buenos Aires. “Sangres que tejieron mis venas / las que vienen navegando / desde otros idiomas / desde otras orillas / más el mismo pulso / la misma lava / [...] / preguntaré qué hora era / en el centro del pueblo / cuando dejó el pogrom / mis raíces en savia viva / preguntaré si ya sumaron / las cifras del bronce / preguntaré si repartieron / la herencia de arcilla / preguntaré cómo me llamaban / antes de darme forma / [...] / Preguntaré / ... / si lloraron tanto aquel día / y por eso las miradas / llegaron húmedas al futuro / Preguntaré si escribo / para revivir esas miradas / Les diré / aquí estoy / ... / Nada fue en vano” (extraído de



“Preguntas” en “Desgarros...”).

Velocidad: espacio recorrido por unidad de tiempo. Poesía recorre el mundo, brota de humedales y tierra seca, no tiene apuros, perfora el progreso: “Golondrina / Entre el tiempo y el espacio / decidieron las alas / Pues mi pequeño corazón / también dejará un día / el Reino de los latidos [...] ¿Años? ¿Horas? / ¿Qué son? ¿Quién vivió? / Tal vez el que grabó / la memoria de alas / sobre amor anegado / de espacios sin tiempo” (extraído de “Una golondrina” en “Ocho poemas para perder el tiempo”).

Contrariedades: ni pobre ni rico, aprendiz de poeta, una vida de amor con el amor de mi vida. Brindemos: ¡Salud! ¡Salud! ¡Salud! De todos modos, ya sabemos, células y neuronas tienen su propio tiempo.

3: “En este rincón” el romántico concepto de la “inspiración”; y “en este otro rincón”, por ejemplo, William Faulkner y su “He oído hablar de ella, pero nunca la he visto.” ¿Tus consideraciones?

JM: “Poesía fijar vértigos” (Arthur Rimbaud). La experiencia poética no es sólo literaria, concierne a la vida en todas sus dimensiones. El poema trata de plasmar en palabras emociones de vida, objetivo inalcanzable, escalar una montaña con cimas que se alejan. “Encontrar las palabras dichas y las palabras no dichas, sonidos y ritmos, para acercarse a una hoja que tiembla, he aquí la tarea desmesurada de los poetas: tratar al mismo tiempo de condensar el lenguaje y de hacerlo estallar, como una gota de perfume cayendo sobre la superficie de las palabras, produciendo ondas y fragancias inesperadas. ‘Poesía, no forma de escribir, si labios al vivir’ expresa bien esta pérdida irremediable entre la vida y los textos” (extraído de mi exposición “Alimentos y poesía. Culturas alimentarias

europas”, pronunciada en francés, en ocasión del 250 aniversario de la Academia de Agricultura de Francia). Más que de inspiración hablaría de conmoción, de dejarse ser, dejarse flotar en el vértigo de la vida, en un atardecer, una mirada, una palabra, en hojas caídas, zapatillas abandonadas, cangrejos podridos. Sin esa conmoción no hay materia poética, uno no puede vivir al cien por ciento como poeta, sería agotador. Conmoción sola no alcanza para que haya poema, hay que resignarse a escribirlo (o no), hace falta también culo y esfuerzo, sentarse en algún lado y decidirse a fijar la experiencia poética en un texto. También podemos optar por la poesía sublimada: ¿El poema no escrito existe?

4: ¿De qué artistas te atraen más sus avatares que la obra?

JM: No podría decir “más sus avatares que la obra”. Lo que sí me atrae en algunos artistas es la interacción estrecha entre vida y obra. Las aventuras, locuras, obsesiones... del artista, que podemos percibir en una novela, un poema, un cuadro. Me vienen al espíritu
(Continuará la próxima edición)

Miguel de Cervantes Saavedra, el manco de Lepanto, que plasmó sus campañas militares en el genial *“Don Quijote de la Mancha”*.

François Villon, el poeta francés de la edad media, nacido en 1431, nadie sabe dónde ni cuándo murió. Gran adicto de bodegones, bebida y peleas, en una de ellas mata a un cura a los veinticuatro años.

Encarcelado y condenado a la horca, escribe su célebre *“Balade des pendus”* (*“Balada de los ahorcados”*). Finalmente, a los treinta y un años, es amnistiado y forzado al destierro. A partir de ahí, no se sabe nada más de su vida.

Vincent Van Gogh: con sólo pronunciar su nombre se me llenan los ojos de girasoles.

5: **¿Lemas, chascarrillos, refranes, proverbios que más veces te hayas escuchado divulgar?**

JM: Proverbios que mi madre decía en ruso. *“Medi siete veces y cortá sólo una vez”*, *“Siglo vivís, siglo aprendés”*, *“Cántale a tu pueblo y serás universal”* (León Tolstói).

También me gustan los proverbios chinos: *“Ten confianza, pero controla”*; *“La experiencia es como un farol colgado en la espalda, ilumina sólo el camino recorrido”*.

Algunos proverbios del mayo francés (1968): *“Bajo los adoquines la playa”*; *“Si no nos dejan soñar, no los dejaremos dormir”*.

6: **¿Qué obras artísticas te han —cabal, inequívocamente— estremecido? ¿Y ante cuáles has quedado, seguís quedando, en estado de perplejidad?**

JM: *“Las cuatro estaciones”*, de Antonio Vivaldi, que escuchaba a los trece años de un *“33 vueltas”*, luego de la muerte de mi padre.

Cuando asistí a una exposición de Caravaggio en el *“Museo Fabre”* de Montpellier: la verdad existe, reside en la emoción, en la lágrima retenida, un detalle, luces de un rostro, pliegues de una túnica, mirada que logra escapar de la tela... Mi lágrima retenida en ese detalle. ¿Otro estremecimiento? *“Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!”*: César Vallejo, *“Los heraldos negros”*.

¿Otro estremecimiento? *“Relatos de Kolimá”* de Varlam Shalámov. Antes de leer, ajustar vuestros cinturones de seguridad.

¿Perplejidades? Confieso que nunca he podido terminar *“A la búsqueda del tiempo perdido”* de Marcel Proust. Aunque leyéndolo por partes la escritura me parece maravillosa. Se plantea el tema de: ¿cómo abordar, leer, mirar, escuchar, sentir... una obra de arte?

7: **¿Tendrás por allí alguna situación irrisoria de la que hayas sido más o menos protagonista y que nos quieras contar?**

JM: Año 1978, Asamblea sobre Derechos Humanos, Palacio de Luxemburgo, París. Apercibo a Julio Cortázar en la concurrencia, me las arreglo para sentarme cerca,

espero la ocasión, una pausa entre discursos: —Maestro, un gusto saludarlo, me presento, él muy amable, charlamos. Sigo avanzando: Maestro, tengo el manuscrito de un poemario (vaya a saber por qué intuición extraña lo tenía conmigo), me gustaría su opinión. Por supuesto, dejámelo, esto continúa dos días,

mañana nos vemos. Día siguiente, lo busco en la asistencia, esta vez no era fácil sentarme cerca, decido esperar la pausa del mediodía, al regreso del almuerzo lo veo tomando un café, me animo: ¿Cómo va? Conversamos sobre las conferencias, ésta qué interesante, ésta un aburrimiento, etc. Finalmente me decido:

¿Tuvo tiempo de leer el manuscrito? Me mira antes de responder, la respuesta estaba clara, agrega por las dudas, la verdad que no, pero te voy a decir una cosa, si escribís y no publicás

estás loco o te vas a volver loco. Y a partir de ahí empecé a publicar, durante muchos años no me preocupó difundir, ni ir a lecturas o festivales, publicaba para no volverme loco.

8: **¿Qué te promueve la noción de “posteridad”?**

JM: Todo es vanidad, en millones de años sólo quedará polvo de estrellas.

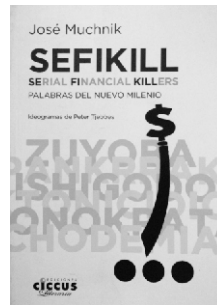
9: **“¿La rutina te aplasta?” ¿Qué rutinas te aplastan?**

JM: Hay rutinas que me encantan, no sé si son rutinas o ritos. Cenar con mi mujer enfrente de la chimenea, pasear por la mañana en un bosque cercano, preparar pastas frescas.

¿Rutinas que me aplastan?: las administrativas. Laboralmente conocí poco la rutina, desde la ferretería de Boedo, mi aprendizaje del mundo hasta mi trabajo de antropólogo en comarcas lejanas, lejos de ser rutinario, según amigos y colegas, con las *“historias de terreno”* podría hacer un libro, tal vez varios. *“Amazonia he visto”* resultó de la unión entre trabajo antropológico y experiencia poética del mundo.

10: **¿Para vos, “Un estilo perfecto es una limitación perfecta”, como sostuvo el escritor y periodista español Corpus Barga? Y siguió: “...un estilo es una manera y un amaneramiento”.**

JM: Estilo, *stilus*, instrumento que servía para escribir sobre las tabletas de arcilla o de cera, el *stilus* marcaba, grababa esas tabletas. Todo artista, lo quiera o no, tiene un estilo, una marca que lo caracteriza. De una mirada podemos distinguir un Dalí, un Miró o un Botero. Pero ese estilo brota de las napas freáticas, luego puede ser perfeccionado, pero brota de las profundidades, imposible fabricarse un estilo, hay que esperar que brote, que salga a la superficie. Una misma persona puede escribir poemas, novelas, obras de teatro, notas periodísticas; el estilo es la marca que une esas escrituras como un código invisible pero perceptible.



FINAL LITERARIO

La Patria que flamea

en homenaje al creador de la bandera,

Manuel Belgrano

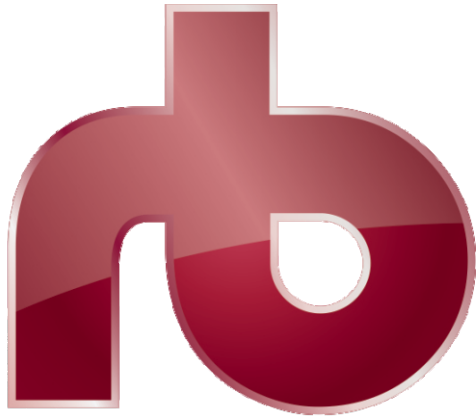
Si quieres ver la imagen verdadera de la Patria
 mírala con los ojos de Belgrano
 ¡y que se te haga cielo en la mirada...!
 Si quieres ver sus llanos, sus montañas,
 sus ríos caudalosos, sus estuarios,
 sus ciudades que nunca están del todo quietas
 o sus pueblos que duermen o agonizan,
 quizás te basta con mirar hacia el mástil
 donde flamea, en un símbolo,
 esa Nación que tal vez imaginaba
 aquel patriota ilustre
 que abandonó su pluma de escribiente
 para empuñar espada y hacer así, con ella,
 el necesario y doloroso parto.
 Él sabía, sin dudas, que para tener Patria
 hay que saber ganarla construyéndola
 y que esa Patria, haciéndose,
 ya todo lo reclama.
 ¡No confundas las cosas...!
 Porque hay Patria hay bandera ya que de nada vale
 tener una bandera si no tienes la Patria.
 ¡Belgrano lo sabía...!
 Por eso vale tanto aquella limpia enseña que creara.
 Mira cómo flamea y piensa que en sus pliegues,
 con sus preciosas vidas y sus sangres,
 escribieron sus nombres aquéllos que lograron hacer,
 del símbolo flameante,
 esta Patria que nos une o nos duele,
 esta casa común que ha de ser,
 siendo un poco de todos,
 el adecuado lugar que nos contiene
 con nuestros propios ecos,
 con nuestro propio olor
 y con la más porfiada de nuestras esperanzas.

Domingo Adalberto Galli

Domingo Adalberto Galli nació en Lobos en 1938, ciudad de la provincia de Buenos Aires donde vivió hasta su muerte ocurrida en 2005.

Su obra poética se publicó de manera póstuma en *Juego de luces y sombras*, libro preparado por el autor antes de morir.





ritabianchi
neurorehabilitación

Tierra del Fuego 121
Tanti C.P. 5155 - Córdoba
3541-619999

info@clinaritabianchi.com.ar
www.clinicaritabianchi.com.ar

**PROMOCIONE SU EMPRENDIMIENTO
EN NUESTRAS PÁGINAS**

Alojamientos Espectáculos
Gastronomía Artesanales
Entretenimiento Comerciales

**Publicación mensual
cultural y de opinión**
(18 años caminando junto a vos)

Más de 25.000 accesos mensuales
en la página:
www.haciendocamino.com.ar



Correo: nicoelcaminante@gmail.com

Whatsapp: 3541-544265

El canto del pueblo



Conduce:
Oscar Motta



Construyendo el ALBA de los pueblos

La CATARATA es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El PTERIGIUM es comúnmente llamado "carnosidad o carnasa en el ojo" y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser ABSOLUTAMENTE GRATUITO, desde la pesquisa hasta el ALTA definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera. El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.

Consultas: 0351 - 4724588

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA "DR. ERNESTO CHE GUEVARA" se puede ingresar a la página web: www.operacionmilaqro.org.ar

ALFA
ar

Acompañando tus proyectos!
SERVICIOS INFORMÁTICOS INTEGRALES

www.alfa.ar

GIMNASIO
VI.SA

MUSCULACIÓN - YOGA - NUTRICIÓN - CARDIO DANCE
CONSULTÁ DIAS Y HORARIOS

#VI.SA
GIMNASIO

Revista

Tiempo
Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli
www.revistatiempolatinoamericano.com

REVISTA CULTURAL
El Viento
"LA CULTURA RESPIRA CON LA GENTE"
SANTA LUIS - JORDAN HOSLEY FUNDADA EN 1999

HOTEL MUNICIPAL EL ALTO
Área Natural Municipal Protegida Los Gigantes y Río Y...
WWW.TANTI.GOB.AR 03541 - 498

EL ALTO
Hotel Municipal
Tanti - Los Gigantes
Sierras de Córdoba

3541 337303
Hotel Municipal El Alto