

HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

*“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)*

ABRIL 2024 | AÑO 18 N° 201 | EDICIÓN DIGITAL



19 de abril

DÍA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Magister
PRODUCCIONES

Tantirama[®]

CANAL 61

Cable Sierras
de los Sierras
Siempre cerca de la gente



TantiramaX+

Con streaming
<http://www.tantirama.com.ar>

XFN
Infoxfo.com

Síguenos en: canalxfo.com

caprica

SOCIEDAD ANÓNIMA DE PRODUCTORES Y EDITORES
DE PERIÓDICOS Y PUBLICACIONES

Te acompañamos. Te escuchamos.

351-3863280



Sumario y Equipo de trabajo

Edición N° 201 - Abril 2024

03. EDITORIAL

Educación, cultura y pensamiento crítico

05. HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN CÓRDOBA.

Rastrojero diesel, el utilitario argentino

Por Arq. Juan Ignacio San Martín

07. MUSEO MALVINAS

Por Tribunal electoral provincia de Misiones

08. CÉSAR VALLEJO

Gentileza de Ricardo Metetieri

09. PATIO DE POESÍAS

LOS HERALDOS NEGROS

Por César Vallejo

10. 19 DE ABRIL: DÍA DEL ABORIGEN AMERICANO

Por SUTEBA

12. LA OSCURIDAD SOLO QUIERE LA OSCURIDAD

Por José Repiso Moyano

13. GRITO DE LA TIERRA, GRITO DE LOS POBRES (V)

Por Leonardo Boff

15. JUAN RIERA PANADERO

16. EL PAPA FRANCISCO, UN LIANTE DE CUIDADO

Por José Luis Ferrando Lada

17. NELSON MANDELA

Por Rubencito Lizondo

18. FREDDIE MERCURY

Por Jorge Palazón

20. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

21. LA LIBRERÍA DEL COLEGIO

22. FINAL LITERARIO

Hoy no se cena

Por Nina Ferrari

Capillas y Templos
capillasytemplos.com.ar

Descubre el Patrimonio Histórico Religioso de la Pcia. de Córdoba

Contacto
info@capillasytemplos.com.ar

Realización de
Ricardo Muela y Aldo Campana



Propietario y Director: Nicolás Oscar SANCITO

Colaboran: Elena HERMIDA (in memoriam).

Corresponsal en Bs. As.: Ricardo METETIERI

Diseño gráfico: Nicolás Oscar SANCITO (nicoelcamicante@gmail.com)

Producción y distribución: EDICIONES AGUILA MORA

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:
www.haciendocamino.com.ar



Editorial

Educación, cultura y pensamiento crítico



Luego de las elecciones, a medida que vamos caminando por nuestras calles, visitando a amigos y familiares, nos es difícil de entender como un trabajador, alguien sumido en la pobreza, inclusive algunos indigentes, hayan apoyado a la derecha votando a sus candidatos. Pero a medida que vamos cambiando opiniones con estas personas descubrimos una serie de frases hechas que hasta podemos considerarlas como denominador común en la mayoría de los casos. Por ejemplo: “con todos los gobiernos yo tuve que levantarme a la mañana para ir a trabajar”, “lo poco o lo mucho que tengo lo hice con mi esfuerzo”; y algunas todavía más tenebrosas como: “no habría que votar más, total siempre hay que laburar” o una peor; “yo con los militares estaba mejor, estaba 'limpio' así que a mí no me pasó nada”.

Notamos que este individualismo expresado por nuestros interlocutores contiene una enorme carga de egoísmo que los lleva a pensar y obrar con independencia de la existencia de los demás, con un inmoderado y excesivo amor a sí mismo, que hace que se atienda el propio interés, sin cuidarse ni pensar en los otros que nos rodean.



Reforma Universitaria 1918

Precisamente esta mentalidad no es fruto de un pensamiento racional de los individuos, sino que se va formando a través de la educación y sobre todo a la poderosa influencia de los medios que por medio de las publicidades van formando un estilo de vida de “ganadores” y por consiguiente de “perdedores” que son aquellos que no logran el nivel estipulado por el anuncio.

Hasta no hace mucho tiempo los gremios y sindicalistas luchaban por conseguir y mantener conquistas esenciales para el trabajador: sueldo decente, seguridad en el empleo, derechos sindicales, etc., hoy vemos que al acceder al mercado laboral, en especial los jóvenes, los trabajadores se sienten conminados a afrontar la relación laboral de una manera individual; sólo su esfuerzo y preparación los hará obtener beneficios en un mundo competitivo. Estas relaciones de una buena parte de este universo de personas están basadas en el miedo, tanto al despido como al empresario. Muy pocos trabajadores temporales expresan sentimiento de solidaridad con sus colegas, entre ellos hay un sentido de competencia y desconfianza, condicionado por las escasas posibilidades de un empleo permanente. Con respecto a los trabajadores fijos, hay una mezcla de envidia y resentimiento a partir del hecho de que se ocupan de sus propios intereses y tienen empleo protegido.

¿Cómo llega el neo-liberalismo?

Aprovechando el incipiente clima favorable a sus postulados, y la crisis del Estado Social que se vivía en un Occidente sumido en la deflación, el neoliberalismo bajó de los pupitres de las aulas universitarias y de las torres de marfil de sus pensadores para materializarse en la política. Los detentadores del gran capital vieron en los inicios de los 70 cómo una nueva mentalidad podía abrirse paso y dar cobertura a sus intereses, justificando un relanzamiento del proceso de acumulación capitalista y erosionando al mismo tiempo los pilares redistributivos en los que se asentaba el bienestar de las mayorías sociales. Y no dudaron en financiar y expandir el cambio a través del sistema educativo.

Las consecuencias de aquel viraje se proyectan, auto-reproduciéndose con mayor virulencia,



en la actualidad. Los fundamentos filosóficos en los que los autores neoliberales intentan sostener sus teorías se recrean en el individualismo metodológico, en la inexistencia de valores supraindividuales capaces de articular mecanismos de solidaridad, en la consideración del ser humano como un sujeto racional, maximizador de los beneficios y egoísta. La fraternidad o la solidaridad, en la que se asientan los valores democráticos, no tienen cabida en el nuevo “homo economicus”. El Estado cobra aquí

un papel determinante, pues al contrario de lo que se suele pensar, el neoliberalismo no pretende su extinción o reducción mínima al absurdo, sino su transformación para que sea más funcional a los intereses del mercado. No es de extrañar la apuesta constante y ya cansina por situar la figura del “emprendedor”, que recoge en sí todo el ideario neoliberal (“una persona hecha empresa a sí misma”), en la centralidad de las políticas públicas y del discurso político. Porque el neoliberalismo es también, y ante todo, discurso. La aplicación de modelos de mercado a todos los aspectos de la vida, incluida el matrimonio y la muerte.

Recuperar el humanismo para superar el ideal neo-liberal

Una nueva concepción de la naturaleza humana se ha puesto en marcha, y su virtualidad opera desde el mismo corazón de nuestros sistemas políticos. La pregunta que surge inevitablemente es: ¿cómo combatirla y superarla?

Desde el economicismo se hace difícil. Precisamente ese es el campo natural del neoliberalismo, allí es donde se siente más a gusto.



Se hace necesario pues utilizar los mismos instrumentos con los que el neoliberalismo acabó triunfando en la sociedad. La educación y la cultura, como medios a través de los cuales difundir una nueva mentalidad, más humana y menos mercantilista, más fraterna y menos económica. La valoración del ser humano como fin y no como medio puede ser mayor obstáculo para la hegemonía neoliberal que concretos (y también necesarios) “triumfos” programáticos. Superar el discurso de la competitividad y la eficiencia no desde sus parámetros de análisis, sino desde un humanismo renovado que los rechace y aparte por completo. No somos mercancía, no somos contabilidad.

Un renovado humanismo que debe darse a través del recuerdo de nuestro pasado, del conocimiento pausado del inmenso legado del que somos portadores. Lejos de la volatilidad de la información, de la liquidez permanente del cambio por el cambio, de la banalización del saber por culpa de la facilidad de su acceso y de las nuevas metodologías posmodernas, recuperemos la escuela y la Universidad como motores de cambio, como espacios de desconexión donde el neoliberalismo no pueda entrar con la deshumanización de su propia trivialidad. Con ello, la vía política y económica quedaría expedita para una transformación más profunda y cada vez, más necesaria. Parece utópico un cambio tan rotundo de paradigma en nuestra cultura, y lo es. Por eso vale la pena intentarlo.

La Dirección

Fuentes consultadas:

Publicaciones de Gabriel Moreno González.

Informe ¿Qué ha pasado en España? De James Petras.



Historia de la industria en Córdoba

Rastrojero diesel, el utilitario argentino (Agosto 2011)

Por Arq. Juan Ignacio San Martín

Corría el año 1951 I.A.M.E. (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado) tenía a su cargo el desarrollo de la Industria Automotriz dentro de los lineamientos del Plan Quinquenal en curso.

A esos efectos estaba desarrollando los diseños de un automóvil mediano–chico una pick up de él derivada que se conocerían con la designación de Institec (Instituto Aero-técnico) Justicialistas y de un tractor, el “Pampa”.

Estos vehículos como luego también lo fue la moto “Puma” partían de una misma definición de producto: simplicidad de construcción y mantenimiento, bajo precio final y



performances normales. Durante el desarrollo de estos proyectos surgió una circunstancia que dio origen a otro vehículo que paradójicamente tuvo mayor continuidad que los previstos originalmente, este vehículo fue el Rastrojero.

Durante ese período existía un ente llamado I.A.P.I. (Instituto Argentino de Promoción del Intercambio) cuya función

era la de organizar las importaciones y exportaciones del Estado, dentro de ese cometido importó de los E.E.U.U. una partida de pequeños tractores llamados Empire cuya mecánica era integralmente Jeep obtenida de vehículos excedentes de fábrica a raíz de la suspensión de los contratos al finalizar la 2ª Guerra.

Estos tractores fueron vendidos a los agricultores pero por un error de diseño se volcaban bajo tiro y tuvieron que ser retirados y enviados a un depósito. El Brigadier San Martín Presidente de I.A.M.E. los solicitó para intentar su recuperación y a tal efecto constituyó un grupo de tareas especial constituido por los Ingenieros Rubí Luterau y Raúl Salvador Gómez y personal especializado a cargo del Sr Alfredo Elías Cassasola. Este equipo desarrolló dos vehículos, una pick up que sería llamado “Rastrojero”, nombre que se originaría de una charla entre el Brigadier San Martín y el ingeniero Gómez a altas horas de la madrugada mientras se construía el prototipo, y una rural a la que se le llamó “Gauchita”. Se proyectó un chasis en su parte delantera semejante al del Ford 37 rediseñándose la suspensión trasera y una carrocería parecida a las de los autos de Turismo de Carretera (T.C.) de la época por considerar que además de su simplicidad de construcción presentaba ventajas en su uso en caminos de barro. La caja de carga se construyó en madera por su bajo costo y velocidad de ejecución.

Los prototipos fueron presentados en los Salones de YPF en la Diagonal Norte en Bs.As. el 1º de mayo de 1952. Una vez que el vehículo fue ofrecido al público fue tan grande su aceptación que se decidió continuar la producción una vez terminada la serie de 2500 que se hizo aprovechando los tractores. Se diseñó otro chasis con sus-

pensión tipo Porsche y se adoptó un motor Diesel marca Borgward con la condición que se construyeran en el país hecho que se cumplió ya a partir de 1955. Borgward también proveyó las cajas de velocidad ZF y los diferenciales. El Rastrojero era un vehículo utilitario adaptado para llevar cargas hasta de 500 kg. con operación sumamente económica. A partir de 1955 con el cambio de política a raíz del golpe militar de septiembre, la suerte del Rastrojero fue incierta pues si bien las sucesivas conducciones del ministerio de Aeronáutica y luego de Defensa en varias oportunidades intentaron terminar con su producción, los Directores y personal de la planta supieron defender su continuidad y así fue hasta el 22 de mayo de 1980 en que por disposición superior se concluyó la fabricación y se comenzó la liquidación de la planta.



La evolución del Rastrojero se vio siempre frenada por los sucesivos intentos de liquidación que sufrió a lo largo de sus 28 azarosos años de vida, pero a pesar de ello su planta de poder evolucionó de un motor naftero de 42 hp hasta el gasolero de 68 hp desarrolló cuatro modelos básicos y un sedan 4 puertas especialmente diseñado para taxis, dos camiones frontales de cuatro y seis cilindros, microómnibus, ambulancias, 4x4 para uso militar y en el momento de su cese estaba muy avanzado un acuerdo con la fábrica Peugeot de Francia para desarrollar conjuntamente una nueva variante del cual ya circulaba un prototipo a partir de una evaluación que sobre dos Rastrojeros de producción normal hiciera en su planta de Mulhause y que merecieron solo dos observaciones menores en detalles de su instalación de frenos. Al cierre, la producción superaba las 12.000 unidades anuales y había un proyecto –demorado - para la erección de una nueva planta para producir 40.000 unidades en el mismo lapso.

En el año 1969 salió de la línea de producción el Rastrojero nº 50.000. El año 1954 se fabricaron 2.500 unidades llegando a un promedio de 4.000 ese año 69, y a 12.000 en 1979 último año de vida de la planta. No tenemos datos ciertos del total fabricado pero un cálculo basado en el promedio de los últimos años nos lleve a estimarlo entre 170.000 y 180.000.

De todas maneras el Rastrojero fue una demostración de nuestra capacidad para crear un vehículo adaptado a las reales necesidades de nuestro país, utilizando nuestra propia tecnología, para llenar una franja de mercado importante y que aun a más de veinte años de haber cesado su producción mantiene su vigencia como lo demuestra la gran cantidad de unidades que circulan y sobre todo trabajan, muchas de ellas en excelente estado de conservación y que lo han convertido ya en un clásico.



MUSEO MALVINAS

En este día rendimos homenaje a los veteranos, a los caídos y a sus familiares. En el marco de los **42 años** del conflicto del Atlántico Sur, ratificamos, como hace ya casi **200 años**, el reclamo por ejercicio de la plena soberanía argentina sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos correspondientes.

La Guerra de Malvinas, que tuvo inicio hace 42 años y duró 74 días, fue un conflicto desencadenado en un momento de crisis política, económica y social en Argentina.

La dictadura cívico-militar decidió sorpresivamente invadir las Islas Malvinas y el continente.

El 2 de abril fue establecido como el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, primero por el dictador Reynaldo Bignone en 1983 y luego por ley del congreso nacional en el año 2000, declarándose además como feriado nacional. Desde entonces, anualmente se honra la memoria de los 649 soldados argentinos que murieron en el conflicto, así como también se recuerda a los veteranos y caídos en la posguerra.

Este día es considerado un momento de reflexión y memoria, especialmente en el contexto democrático actual.

La identificación de los soldados enterrados en el cementerio de Darwin ha sido un proceso significativo para brindar paz y cierre a las familias afectadas.

El Museo Malvinas expresa la memoria colectiva del pueblo argentino sobre nuestras Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

Inaugurado el 10 de junio de 2014 por el decreto 809/2014 y emplazado en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur invita a conocer la geografía, la flora y la fauna de las Islas Malvinas así como su historia político-cultural, reivindicando nuestra soberanía conforme los lineamientos de la disposición transitoria número uno de la Constitución Nacional y en el marco de un reclamo de soberanía que lleva casi 200 años.

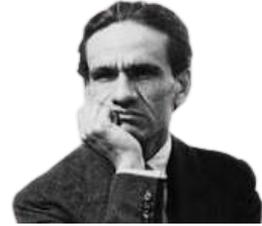
Es un museo nuevo y en constante crecimiento que surge a partir de las transformaciones de paradigmas ocurridas en los últimos años, ofreciendo nuevos modos de construir y poner en circulación el conocimiento, marcando altos niveles de desarrollo tecnológico y accesibilidad, detectando la urgencia de encontrar modos de inclusión y participación ciudadana y repensando sus funciones y métodos de interacción



César Vallejo

César Vallejo, en sus propias palabras: “La precisión me interesa hasta la obsesión”
 —César Vallejo, ¿a qué viene usted?
 —Pues a tomar café.
 —¿Cómo empezó a tomar café en su vida?
 —Publiqué mi primer libro en Lima. Una recopilación de poemas: *Heraldos Negros*. Fue el año 1918.
 —¿Qué cosas interesantes sucedían en Lima en ese año?
 —No sé... Yo publicaba mi libro..., por aquí se terminaba la guerra... No sé.
 —¿Qué tipo de poesía hizo usted en sus *Heraldos Negros*?
 —Podría llamarse poesía modernista. Encajaban, sí, en un modernismo español, en un sentido tradicional con lógicas incrustaciones de americanismos.
 —¿Recuerda usted...?
 Es Abril quien la recuerda:
 Qué estará haciendo ahora mi andina y dulce Rita,
 de junco y capulí;
 ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita la sangre,
 como flojo coñac, dentro de mí.
 Lo ha recitado César Vallejo mal, muy mal;
 pero no tan mal que yo no aprecie las excelencias de esta estrofa, que revela -y más si se la mira con el sentido histórico de su fecha- un auténtico poeta. En ella veo, por lo pronto...
 —Veo por de pronto, amigo Vallejo, algo importantísimo en un poeta y sin cuya condición no me interesan ni los poetas ni los prosistas ni las locomotoras; la precisa adjetivación: “flojo coñac”.
 —La precisión -dice Vallejo- me interesa hasta la obsesión. Si usted me preguntara cuál es mi mayor aspiración en estos momentos, no podría decirle más que esto: la eliminación de toda palabra de existencia accesoría, la expresión pura, que hoy mejor que nunca habría que buscarla en los sustantivos y en los verbos... ¡ya que no se puede renunciar a las palabras!...
 —En *Trilce*, por ejemplo, ¿puede citarme algún verso así?
 Vallejo busca en su libro que yo he traído al café, y elige lo siguiente:
 La creada voz rebelase y no quiere ser malla, ni amor.
 Los novios sean novios en eternidad.

Pues no deis 1,
 que resonará al infinito.
 Y no deis 0, que
 callará tanto,
 hasta despertar
 y poner en pie
 al 1.



—Muy bien. ¿Quiere usted decirme por qué se llama su libro *Trilce*? ¿Qué quiere decir *Trilce*?
 —Ah, pues *Trilce* no quiere decir nada. No encontraba, en mi afán, ninguna palabra con dignidad de título, y entonces la inventé: *Trilce*. ¿No es una palabra hermosa? Pues ya no pensé más: *Trilce*.
 —¿Cuándo llega usted a Europa, a París, Vallejo?
 —En 1923, con *Trilce* publicado el año anterior.
 —¿Usted no conocía a los modernos poetas franceses?
 —Ni a uno. El ambiente de Lima era otro. Había alguna curiosidad; pero concretamente yo no me había enterado de muchas cosas.
 —¿Cómo pudo usted hacer ese libro entonces, ese libro que, incluso como poesía verbalista, pregona conocimientos de toda clase?
 —Me di en él sin salto desde *Los Heraldos Negros*. Conocía bien los clásicos castellanos... Pero creo, honradamente, que el poeta tiene un sentido histórico del idioma, que a tientas busca con justeza su expresión.
 —¿Qué gente conocía usted en París?
 —Poca. Desde luego no busqué escritores. Después encontré a un chileno, Vicente Huidobro, y a un español, Juan Larrea.
 —Para terminar, amigo Vallejo, ¿obras inéditas?
 —Un drama escénico: *Marnpar*. Un nuevo libro de poesía.
 —¿Qué título?
 —Pues... Instituto Central del Trabajo.
 -Referencia del texto publicado:
 Entrevista del español César González Ruano al poeta César Vallejo, publicada en el desaparecido "*Heraldo de Madrid*" el 27 de enero de 1931.
 -Fuente del texto publicado:
<https://www.latercera.com/.../cesar-vallejo-en-sus.../...>
 Gentileza de Ricardo Metetieri

Patio de poesías

Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre...pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

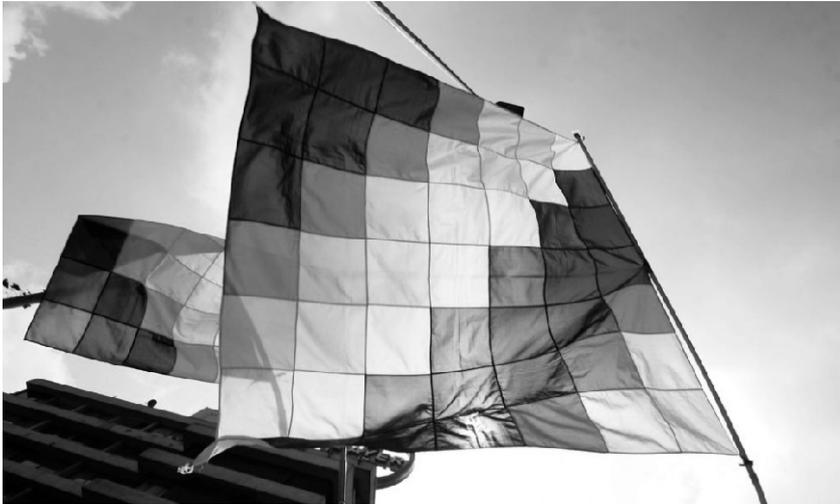
Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

César Vallejo



19 de Abril: Día del Aborigen Americano

Por SUTEBA



El día del aborigen americano se celebra cada año en conmemoración al Congreso Indigenista Interamericano celebrado en México, el 19 de abril de 1940. Dicho congreso fue convocado en la ciudad de Patzcuaro por el entonces presidente mexicano Lázaro Cárdenas; quién era a su vez descendiente de aborígenes.

Allí se reunieron por primera vez representantes de la mayoría de las culturas indígenas de nuestro continente, para analizar su situación y buscar caminos en común, ante las

adversidades que enfrentaban. Como resultado de esta reunión, se fundó el Instituto Indigenista Interamericano, entidad que hoy tiene su sede en México y que depende de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Por su parte, Argentina reconoció esa fecha cinco años más tarde, aunque los derechos de los aborígenes distaron mucho de ser una prioridad para nuestros gobiernos a lo largo de todo el siglo XX.

Recién con la reforma constitucional de 1994 se comenzó a cambiar esta tendencia, ya que en su artículo 75 se incluyó entre las responsabilidades del Congreso Nacional el reconocimiento de la preexistencia étnica y cultural de los pueblos originarios, el derecho y respeto a su identidad, como así también a una educación bilingüe e intercultural. Reconociendo a su vez la personería jurídica de sus comunidades, la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocuparon; entre otros de sus derechos.

Pero pese a los esfuerzos realizados, los pueblos originarios de nuestro país siguen contándose entre los sectores más vulnerables de la sociedad, siendo víctimas de innumerables situaciones de discriminación cotidiana.

Actualmente son 24 las comunidades aborígenes que habitan el suelo de lo que hoy llamamos Argentina: Toba, Pilaga, Mocovíes, Diaguita, Calchaquí, Mapuche, Wichi, Guaraníes, Coyas, Chiriguano, Tehuelche, Vilela Mestizados, Chorote, Huarpe, Comechingones, Pampa, Ranquel, Querandi, Ona, Mataco, Chane, Quilmes, y Chulupí.

Toda América celebra esta fecha recordando a quienes habitaron nuestro territorio antes de la llegada de los blancos, e imprimieron a la tierra las primeras esencias culturales que, mezcladas a las de los colonizadores europeos, dieron como consecuencia nuestras realidades actuales.

Lo que debiera haber sido un histórico encuentro de dos mundos, dos civilizaciones, Europa y América, que beneficiara y enriqueciera a ambas, fracasó. Por ambición y soberbia en la Conquista de América, el recién llegado, de mayor poder bélico, se transformó en el conquistador, sojuzgando al nativo o aborigen, despojándolo no sólo de las tierras que habitaban desde milenios, sino destruyendo y demoliendo todo, e imponiendo por la fuerza su cultura, procurando aniquilar a la existente. Paradójicamente, la palabra "aborigen", que proviene del latín, justamente significa desde el origen o desde el principio.

Pero por suerte, no todo pudo ser destruido. Los valores de las antiguas culturas aborígenes perduraron en los restos de aquellos imponentes templos y construcciones, que por su ubicación permanecieron inaccesibles para los hombres blancos; en las Pirámides que por su magnitud no

eran fáciles de demoler; en los códices mayas y aztecas salvados de la hoguera; en los testimonios de mestizos como el Inca Garcilaso de la Vega, o de españoles como Fray Bartolomé de las Casas; en las artesanías desenterradas o encontradas; y especialmente en la memoria de los pueblos autóctonos, que fieles a sus sentimientos y convicciones, continúan amando a la tierra que habitaron desde el origen, y a la que en sus diferentes lenguas, siguen llamando Madre.

Empobrecidos y relegados, los aborígenes americanos de hoy no pretenden ya privilegios por su condición de primeros habitantes del continente, sólo aspiran a que se los trate como iguales, que se les reconozca el derecho a la tierra donde habitan en comunidades. Igualdad de oportunidades: de estudio, de trabajo y de progreso. Y el respeto a los valores de sus culturas.

El Día del Aborigen Americano pretende cuidar, perpetuar y resaltar el valor de las culturas aborígenes de América, forjadas antes del llamado "descubrimiento", y que son las que le imprimieron



a nuestra tierra los primeros rasgos culturales que, junto a los de los colonizadores europeos, dieron forma a nuestra propia actualidad. Porque todos en América tenemos una raíz y hasta un presente en cierto modo aborigen.

En Guatemala, por ejemplo, casi un 80% de la población es aborigen; en Ecuador, un 70%; en Perú también los indígenas son más de la mitad de la población; en Bolivia, el 45% y en México, el 30%. En todos los países lo indígena forma parte de la identidad nacional, porque en ellos

está el origen propio de cada nación.

Entrados al siglo XXI, los grupos aborígenes mantienen vigente su cultura, sin despegarse de sus raíces y contribuyendo además en muchas zonas con el desarrollo de sus comunidades, con formas de producción genuina.

Casi tres millones de indígenas viven en comunidades organizadas en la Argentina, y sienten que no tienen las mismas posibilidades que la gente que desciende de la inmigración. Sienten que el aborigen está relegado de la vida social, de la historia: "se nos ha relegado cuando se organizó el país".

Para revertir esta situación hay organizaciones que trabajan con y por ellos, pero aún adolecen de un sincero reconocimiento. También hay asociaciones no gubernamentales muy positivas, pero hay sobre todo un fuerte movimiento interno: cada vez las comunidades aborígenes son más conscientes de su protagonismo y de sus obligaciones, se sienten orgullosos de ser aborígenes y no tienen vergüenza de reclamar aquello que les es legítimo.

La Organización de las Naciones Unidas se hizo eco de la relevancia de este problema, y ya en 1993 declaró el Año Internacional de los Pueblos Indígenas, con el objeto de que los pueblos del mundo tomaran conciencia de la necesidad de solucionar los inconvenientes con que se enfrentan los pueblos aborígenes, y de las deudas pendientes que hay con ellos en numerosos puntos del planeta.

Desde nuestro lugar, nos cabe trabajar al lado de ellos, respetarlos, valorar su cultura, sus valores, sus costumbres y aprender de ellos, que supieron mantener el legado de sus antepasados durante siglos, y que aman y respetan a la Madre tierra como su infinita benefactora.

"Queremos vivir en paz y respetando la naturaleza y la ecología" - Rosalía Gutiérrez, líder colla de Jujuy.

La oscuridad solo quiere oscuridad

Por José Repiso Moyano
Desde Málaga - España

Es la frase que más me ha concienciado en la vida. Toda oscuridad sólo quiere oscuridad; **toda sinrazón sólo quiere más sinrazón**; todo inmoral sólo quiere más inmoralidad, ¡sin parar!; todo fanatismo sólo quiere más fanatismo; y toda mentira sólo quiere más mentiras.



Toda persona buena sólo quiere más bondad por todos sitios, y jamás consiente ni siquiera una guerra ni la muerte de un niño, ¡jamás! (ni en Gaza ni en Haití); toda persona sabia sólo quiere personas concienciadas y jamás quiere trampas en alguna información ni confusiones; **toda persona que ama lo justo jamás permite ni silencio a quien da razón** o claridad al mundo, ¡jamás!



El que sin usar razón gana dinero con cualquier bien, sólo quiere ya ganar más dinero, sea como sea, a costa de engañar o de venderse cínicamente a sí mismo; el que ha consentido el sufrimiento de un toro, en adelante quiere ya ver y consentir el sufrimiento de más toros, y luego el de cualquier otro animal, ¡sin duda!, **pero procurando engañar a la sociedad** y además a sí mismo, sin más, como un malvado sin remedio.

Y es que la ceguera demanda más ceguera, la sangre fría más sangre fría, la violencia más violencia en idiotez, los hipócritas más hipocresía de todos los colores, **los intolerantes siempre demandan más intolerancias**, ¡sin piedad!, unos concretos idólatras de dictadores más dictadores, la explotación de mujeres más explotación de mujeres, y la locura más locura.

Entonces, cuando entras a Twitter, ya todos tienen su camino-justificación, su palabrería preparada, eso es, su misión según su condición; sí, **todos tienen ya sus mensajes instrumentales para acabar con unos "molestos"** o que les molestan, ¡claro!, ya tienen unos "señalados" para linchar, para criticar por criticar sin fin, aunque sea sin motivos o sin dos dedos de frente. Es decir, el valiente que los desenmascara... ¡no lo quieren!

En este mundo (¡qué pena!), **los poderosos y los autoengañados intelectuales tienen la enfermedad del reconocer sólo lo que les conviene a sus egos**, y agravan tal enfermedad mucho, pero usando estéticas (de engaño) para que parezcan ya salvadores de lo que sea: unas veces de la patria, otras de la unidad de la nación, y otras... de la leche que los mamó.

En fin, el que tiene ética "desde siempre" o como algo de "su propia naturaleza", sin pensarlo siempre demandará ética, ¡exacto!, y **la demandará en los peores momentos** o en las situaciones más complicadas o amargas; pero la demandará fuertemente y sin excusas, porque él sabe que eso es lo que hay que hacer.

He ahí que, saber lo que uno tiene que hacer (de bien) por intuición o **por oficio decente**, es la base para que nadie vaya apestando a la verdad ni a la bendita tierra; sí, ésa es la base, para no alimentar engaños, ni tonterías ni estupideces.

Si no, habrá consecuencias de miles de niños asesinados y olvidados mientras todos miran desalmadamente hacia otra parte.

Grito de la tierra, grito de los pobres (V)

Por Leonardo Boff

VI. LA NUEVA PERSPECTIVA: LA TIERRA VISTA DESDE FUERA DE LA TIERRA

El nuevo paradigma emerge espontáneamente de la visión de la Tierra conquistada por los astronautas a partir de los años 60. Por primera vez en la historia, la Tierra comenzó a ser vista desde fuera de la Tierra. Varios astronautas comunicaron patéticamente ese impacto.

El astronauta Russel Scheickhart, al regresar a la Tierra, daba testimonio del cambio de su paisaje mental:

Vista desde fuera, la Tierra es tan pequeña y frágil, una preciosa mancha pequeñita que puedes tapar con tu pulgar. Todo lo que significa algo para ti, toda la historia, el arte, el nacer, la muerte, el amor, la alegría y las lágrimas, todo eso está en aquel pequeño punto azul y blanco que puedes tapar con tu pulgar. A partir de aquella perspectiva se comprende que todo haya cambiado, que comience a existir algo nuevo, que la relación ya no sea la misma que la de antes.

Efectivamente, desde allá, desde la nave espacial o desde la Luna, la Tierra, un planeta espléndido, azul y blanco, se nos muestra en cuanto cuerpo celeste dentro de la inmensa cadena cósmica. Es el tercer planeta del sol, de un sol que es una estrella mediana entre los otros 200.000 millones de soles de nuestra galaxia, galaxia que a su vez es 1 de entre 100.000 millones de otras galaxias en conglomerados de galaxias. El sistema solar dista 28.000 años luz del centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea, en la cara interna del brazo espiral de Orion. Tal como atestiguó Isaac Asimov en 1982 al celebrar los 25 años del lanzamiento del Sputnik que inauguró la era espacial, el legado de este cuarto de siglo espacial es la percepción de que, desde la perspectiva de las naves espaciales, la Tierra y la humanidad forman una única entidad²⁵. Obsérvese



Russel Scheickhart,

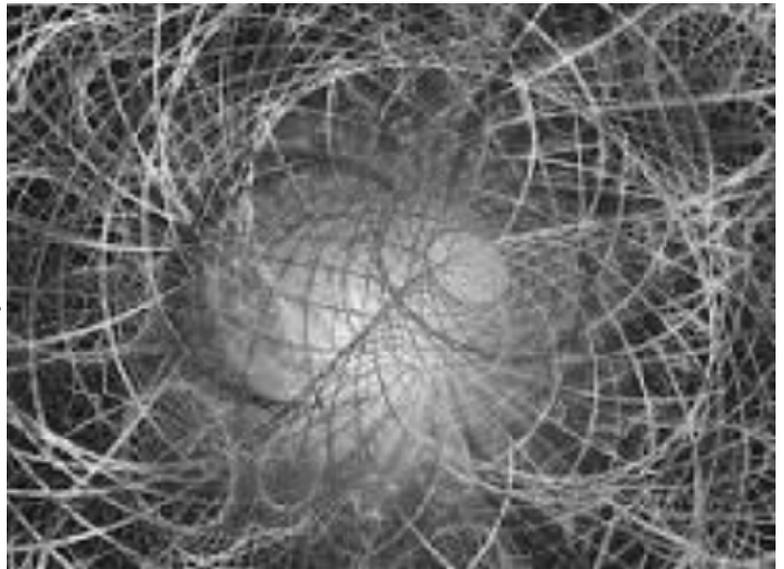
que no dice que formen una unidad resultante de un conjunto de relaciones. Afirmar mucho más: que formamos una única entidad, es decir, un único ser, complejo, diverso, contradictorio y dotado de gran dinamismo, pero, a fin de cuentas, un único ser complejo, al que muchos denominan Gaia.

Este aserto presupone que el ser humano no está únicamente sobre la Tierra. No es un peregrino errante, un pasajero proveniente de otras partes y perteneciente a otros mundos. No. Él es hijo/hija de la Tierra. Él es la misma Tierra en su expresión de conciencia,



la Tierra vista desde la Luna

de libertad y de amor. Ya nunca más se apartará de la conciencia humana la convicción de que somos tierra (adam-odamá del relato bíblico de la creación) y de que nuestro destino está indisociablemente ligado al destino de la Tierra y del cosmos en el que se inserta la Tierra²⁶. Esa percepción de la mutua pertenencia y de la unidad orgánica Tierra-humanidad, procede con toda claridad de la moderna biología darwiniana y de la teoría del caos. La vida supone el emerger de todo un proceso de evolución, desde las energías y partículas más originarias, pasando por el gas primordial, las supernovas, las galaxias, las estrellas, la geosfera, la hidrosfera, la atmósfera y finalmente la biosfera, desde la que irrumpe la antroposfera (y para los cristianos la cristosfera y la teosfera). La vida, como veremos más adelante en este libro, con toda su complejidad, su autoorganización, panrelacionalidad y auto-transcendencia, es el resultado de las potencialidades del mismo universo. Ilya Prigogine, físico-químico de ascendencia rusa y belga, premio Nobel de química en 1977, estudió cómo funciona la termodinámica en sistemas vivos que se presentan siempre como sistemas abiertos, por tanto con un equilibrio siempre frágil y en permanente búsqueda de adaptación. Ellos intercambian continuamente energía con el medio ambiente. Consumen mucha energía y por eso aumentan la entropía (desgaste de la energía utilizable). Con razón los denominó «estructuras disipativas» (gastadoras de energía). Pero son a la vez «estructuras disipativas» en un segundo sentido paradójico en cuanto que también gastan entropía. Los seres vivos producen entropía y al mismo tiempo escapan de la entropía. Metabolizan el desorden y el caos del medio ambiente en órdenes y estructuras complejas que se autoorganizan escapando a la entropía (producen negentropía, entropía negativa y positivamente producen sintropía). Así, por ejemplo, los fotones del sol para él son inútiles, energía que escapa al disolver el hidrógeno del que vive. Esos fotones que son desorden sirven de alimento a las plantas cuando éstas realizan la fotosíntesis. Por la fotosíntesis, las plantas bajo el influjo de la luz solar descomponen el dióxido de carbono, que para ellas es un alimento, y liberan el oxígeno, necesario para la vida animal y humana.



Estructuras disipativas

Lo que es desorden para uno funciona como orden para otro. A través de un equilibrio precario que oscila entre orden y desorden (caos) es como se mantiene la vida. El desorden obliga a crear nuevas fuerzas de orden, más altas y complejas y con menos derroche de energía. Partiendo de esta lógica, el universo se encamina hacia formas cada vez más complejas de vida y en consecuencia hacia una reducción de la entropía. En el nivel humano y espiritual, como veremos a continuación, se originan formas de relación y de vida en las que predomina la sintropía (economía de energía) sobre la entropía (desgaste de energía). El pensamiento, la comunicación por la palabra y por otros medios, la solidaridad, el amor, son energías fortísimas con escaso nivel de entropía y alto nivel de sintropía. En esta perspectiva tenemos ante nosotros no la muerte térmica, sino la transfiguración del proceso cosmogénico que se nos revela en órdenes sumamente ordenados, creativos y vitales.

Juan Riera panadero

El recuerdo a Don Juan Riera, el panadero que el Cuchi Leguizamón hizo zamba

A los pobres les dejaba de noche la puerta abierta

El 4 de agosto panaderos y panaderas celebran su día. Una historia que comienza con la creación de las primeras Sociedades de Resistencia (hoy sindicatos). En Salta, sobresale la figura del panadero Juan Riera quien, siguiendo aquel legado, hizo del oficio un símbolo de resistencia.

Don Juan Riera

Alrededor de 1910 desembarca proveniente de España Juan Riera. Poco tiempo después, a sus 14 años, se traslada a la provincia de Tucumán donde comienza a trabajar como vendedor ambulante de masitas y algunos derivados de la pastelería, oficio aprendido en su tierra natal.

Posiblemente en aquel trabajo, que reclutó numerosos inmigrantes recién arribados, conoció y abrazó las ideas del anarquismo. Rápidamente se convirtió en un propagador de la idea, lo cual le costó varias persecuciones políticas a lo largo de su vida.

Ya en la ciudad de Salta, junto a su compañera Augusta Caballero, tuvieron que escapar en reiteradas oportunidades. Quizás la más paradigmática será la salida de la familia hacia el norte provincial, donde Juan continúa hasta Bolivia y Augusta, cursando un embarazo, tiene a su hijo Ermes a mitad del trayecto.

Juan panadero

La panadería de Juan Riera tuvo varias locaciones. Todo comenzó en la calle Pellegrini 515, pasando por Lerma 830 hasta la actual dirección, que mantiene desde el año 1964, en Independencia 885.

La historia se traslada tiempo atrás y Aída relata: “a la vuelta de la 'casa y despacho de pan' de la calle Pellegrini, en el pasaje Sargento Cabral, vivía el poeta (Manuel José) Castilla. De ahí se conocían con mi abuelo. Se reunían en nuestra casa, eran muy amigos. Mi abuelo tenía mucho conocimiento de cultura en general, de arte. Mucha gente, muchos amigos transitaban por allí. Y es cierto eso que dicen que nunca se le negó un pedazo de pan a nadie”.

Don Juan Riera quedará inmortalizado en diferentes romances y poesías que sus amigos y compañeros de ideas, le dedicaban a su solidaridad de brazos y puertas abiertas.

Una de las más conocida es la poesía escrita por su amigo el poeta Manuel Castilla, que boceteó unas estrofas y las entregó a Gustavo “Cuchi” Leguizamón para su musicalización, así nació una canción de referencia para el folclore nacional: “Zamba de Juan Panadero”.

Un fragmento dice así:

Que lindo que yo me acuerde
de Don Juan Riera cantando
que así le gustaba al hombre
lo nombren de vez en cuando
Panadero Don Juan Riera
con el lucero amasaba
y daba ese pan del trigo
como quien entrega el alma
Como le iban a robar
ni queriendo a Don Juan Riera
si a los pobres les dejaba
de noche la puerta abierta.



El papa Francisco, un liante de cuidado

Por José Luis Ferrando Lada

¿Quién no se acuerda de la famosa frase del Papa Francisco en la Jornada mundial de la Juventud en el 2013? “¿Qué es lo que espero como consecuencia de la Jornada de la Juventud? Espero lío. Que acá dentro va a haber lío... va a haber, que acá en Río va a haber lío... va a haber, pero quiero lío en las diócesis, quiero que se salga afuera, quiero que la Iglesia salga a la calle, quiero que nos defendamos de todo lo que sea mundanidad, de lo que sea instalación, de lo que sea comodidad, de lo que sea clericalismo, de lo que sea estar encerrados en nosotros mismos, las parroquias, los colegios, las instituciones son para salir, si no salen se convierten en una ONG ¡y la Iglesia no puede ser una ONG!”. Era la primera vez que el Papa Francisco se encontraba con la juventud del mundo de manera tan directa. Cuentan unos 4 millones de jóvenes congregados en la misa de clausura.



Este joven anciano todavía monta líos. Una atenta observación de su agenda pública nos muestra su vocación de liante. Hace unos días se encontraba ni más ni menos que con unos doscientos niños para invitarles a la oración. El motivo era desde la parroquia de San Giovanni María Vianney, en las afueras de la ciudad eterna, lanzar el proyecto de la “Escuela de oración” que impulsa con motivo del Año de Oración que sirve de preparación para el Jubileo de 2025. El Papa Francisco no tuvo ningún problema para revestirse de catequista de comunión y responder a las espontáneas e incisivas preguntas de los niños.

Francisco les habló de la oración y al parecer un niño le dijo que su familia reza antes de comer. Francisco le respondió: “¿Pero sabes que hay muchos niños que no tienen qué comer? ¿Doy gracias al Señor que me da alimento? ¿Le agradezco que me haya dado una familia?” Y la pregunta más retadora de una niña en silla de ruedas: ¿Cómo puedo agradecer al Señor en la enfermedad? “Incluso en tiempos oscuros - dice el Papa Francisco- debemos gracias al Señor, porque nos da la paciencia para tolerar las dificultades. Digamos juntos: gracias Señor por darnos la fuerza para tolerar el dolor”. ¡Qué manera de complicarse la vida! Pero qué bonito acercarse a los niños de esa manera tan preciosa y orar con ellos.

La agenda del Papa Francisco está plagada de gestos evangélicamente liantes. Por eso la pregunta es muy sencilla: ¿qué significa generar lío? Probablemente para cada uno de nosotros, como para el Papa, es más cómodo estar, esa mañana o esa tarde, tranquilo en su habitación, después del trajín diario, pero no; ahí se fue a esa parroquia... eso es crear lío. En una palabra, salir de nuestra “zona de confort”, cada uno con sus posibilidades, para hacer presente el evangelio o para acercar la misericordia del Señor a los que lo necesitan. Así de sencillo y así de complicado, ya que luchamos contras nuestras resistencias, nuestras comodidades, nuestras repugnancias y todo un sinfín de prejuicios que bloquean demasiadas veces nuestra realización plena como cristianos. Una vida cristiana “estreñida” “avinagrada” - como dice el Papa- nos conduce a la amargura. Si nuestra vivencia del evangelio no nos hace felices, en cualquiera de la situaciones de nuestra vida, algo falla; y necesitamos hacérselo ver...El Papa Francisco nos precede y nos inyecta con sus gestos y palabras mucha moral. Es un liante nato, como recuerda en el último libro entrevista, por eso no hubiera aceptado el Papado en el primer asalto, es decir el Cónclave que eligió a Benedicto. No era el momento todavía del lío primaveral que está montando.

Esperemos que en España, que ya empieza a haber un grupo de obispos franciscanos -entiéndase bien- que la líen un poco, sino esto parecerá pronto un erial...

Nelson Mandela

Por Rubencito Lizondo

CUANDO NELSON MANDELA OFRECIÓ EL ALMUERZO AL QUE SE ORINÓ EN SU CABEZA...

“Después de convertirme en Presidente, invité a mi acompañante a almorzar a un restaurante. Nos sentamos y cada uno preguntó qué quería. En la mesa de enfrente, había un hombre esperando a que lo sirvieran. Cuando lo sirvieron, le dije a uno de mis soldados que fuera a pedirle a ese señor que se uniera a nosotros. El soldado fue y le dio mi invitación. El hombre se levantó, cogió su plato y se sentó a mi lado. Mientras comía, sus



manos temblaban constantemente y no levantaba la cabeza de la comida. Cuando terminamos me saludó sin mirarme, le estreché la mano y se alejó. El soldado me dijo: Madiba ese hombre debe haber estado muy enfermo ya que sus manos no dejaban de temblar mientras comía. - ¡No, no, absolutamente! La razón de su temblor es otra, así que le dije: Ese señor era el alcaide de la prisión en la que yo estaba. Después de que me torturó, grité y lloré pidiendo un poco de agua y él vino y me humilló, se rió de mí y en lugar de darme agua, me orinó en la cabeza. No está enfermo, tenía miedo de que yo, ahora presidente de Sudáfrica, lo mandara a la cárcel y le hiciera lo que me hizo a mí. Pero yo no soy así, este comportamiento no es parte de mi carácter, ni de mi ética. Las mentes que buscan venganza destruyen estados, mientras que las mentes que buscan reconciliación construyen naciones. Al salir por la puerta de mi libertad, supe que si no hubiera dejado atrás toda la ira, el odio y el resentimiento, todavía sería un prisionero. ”

Nelson Mandela

Cuestión de esencia no de apariencia.

Somos lo que hacemos no lo que decimos que vamos a hacer.



Freddie Mercury

Por Jorge Palazón

¿POR QUÉ LA CANCIÓN SE LLAMA BOHEMIAN RHAPSODY?...

¿POR QUÉ DURA EXACTAMENTE 5 MINUTOS 55 SEGUNDOS ?... ¿DE QUÉ TRATA REALMENTE ESTA CANCIÓN?...¿POR QUÉ LA PELÍCULA DE QUEEN SE ESTRENÓ EL 31 DE OCTUBRE?



La película se estrenó el 31 de octubre porque el single se escuchó por primera vez el 31 de octubre de 1975. Se titula así porque una "Rapsodia" es una pieza musical libre compuesta en diferentes partes y temas donde parece que ninguna parte tiene relación con la otra. La palabra "rapsodia" proviene del griego y significa "partes ensambladas de una canción". La palabra "bohemian" hace referencia a una región de la República Checa llamada Bohemia, lugar donde nació Fausto, el protagonista de la obra que lleva su nombre escrita por el dramaturgo y novelista Goethe. En la obra de Goethe, Fausto era un anciano muy inteligente que sabía todo excepto el misterio de la vida. Al no comprenderlo decide envenenarse.

Justo en ese instante suenan las campanas de la iglesia y sale a la calle. De vuelta a su habitación, se encuentra que hay un perro. El animal se transforma en una especie de hombre. Se trata del diablo Mefistófeles. Este, promete a Fausto vivir una vida plena y no ser desgraciado a cambio de su alma. Fausto accede, rejuvenece y se vuelve arrogante. Conoce a Gretchen y tienen un hijo. Su mujer e hijo fallecen. Fausto viaja a través del tiempo y espacio y se siente poderoso. Al hacerse nuevamente viejo se siente desgraciado otra vez. Como no rompió el pacto con el diablo, los ángeles se disputan su alma. Esta obra es esencial para comprender Bohemian Rhapsody.

La canción habla del propio Freddie Mercury. Al ser una rapsodia nos encontramos con 7 partes diferentes:

1er y 2o acto A Capella

3er acto Balada

4o acto solo de guitarra

5o acto ópera

6o acto rock

7o acto "coda" o acto final

La canción habla de un pobre chico que se cuestiona si esta vida es real o es su imaginación distorsionada la que vive otra realidad. Dice que aunque él deje de vivir, el viento seguirá soplando sin su existencia. Así que hace un trato con el diablo y vende su alma.

Al tomar esta decisión, corre a contárselo a su madre y le dice...

"Mamá, acabo de matar a un hombre, le puse una pistola en la cabeza y ahora está muerto. He tirado mi vida a la basura. Si no estoy de vuelta mañana sigue hacia adelante como si nada importara..." Ese hombre que mata es a él mismo, al propio Freddie Mercury.

Si no cumple el pacto con el diablo, morirá inmediatamente. Se despidió de sus seres queridos y su madre rompe a llorar, lágrimas y llanto desesperado que proviene de las notas de guitarra de Brian May. Freddie, asustado grita "mamá no quiero morir" y empieza la parte operística. Freddie se encuentra en un plano astral donde se ve a sí mismo: "I see a little silhouette of a man" (veo la pequeña silueta de un hombre).. "scaramouche, vas a montar una disputa/pelea?"

Scaramouche es "escaramuza" una disputa entre ejércitos con jinetes a caballo (4 jinetes del Apocalipsis del mal luchan contra las fuerzas del bien por el alma de Freddie) y sigue diciendo "Thunderbolt and lightning very very frightening me" (truenos y relámpagos me asustan demasiado). Esta frase aparece en la Biblia, exactamente en Job 37 cuando dice... "the thunder and lightning frighten

me: my heart pounds in my chest" (el trueno y el relámpago me asustan: mi corazón late en mi pecho). Su madre al verle tan asustado por la decisión que ha tomado su hijo, suplica lo salven del pacto con Mefistófeles. "Es sólo un pobre chico... "Perdona su vida de esta monstruosidad. Lo que viene fácil, fácil se va ¿le dejarás ir?" sus súplicas son escuchadas y los ángeles descienden para luchar contra las fuerzas del mal." Bismillah (palabra árabe q significa "En el nombre de Dios") es la primera palabra que aparece en el libro sagrado de los musulmanes, el Corán. Así que el mismísimo Dios aparece y grita "no te abandonaremos, dejadle marchar".

Ante tal enfrentamiento entra las fuerzas del bien y del mal, Freddie teme por la vida de su madre y le dice "Mama mia, mama mia let me go" (madre, déjame marchar). Vuelven a gritar desde el cielo que no van a abandonarle y Freddie grita "no, no, no, no, no" y dice "Belcebú (el Señor de las Tinieblas) es posible que haya puesto un diablo contigo madre". Freddie rinde aquí homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart y Johann Sebastian Bach cuando canta... "Figaro, Magnifico" haciendo referencia a "Las Bodas de Figaro" de Mozart, considerada la mejor ópera de la historia, y al "Magnificat" de Bach. Termina la parte operística e irrumpe la parte más rockera. El diablo, colérico y traicionado por Freddie al no cumplir el pacto, le dice "Crees que puedes insultarme de esta manera? Crees que puedes acudir a mí para después abandonarme? Crees que puedes amarme y dejarme morir?"

Es estremecedor cómo el señor del mal se siente impotente ante un ser humano, ante el arrepentimiento y el amor. Perdida la batalla, el diablo se marcha y se llega al último acto o "coda" donde Freddie está libre y esa sensación le reconforta. Suena el gong que cierra la canción. El gong es un instrumento utilizado en China y extremo oriente asiático para sanar a personas que están bajo los efectos de espíritus malignos.

5:55 minutos dura. A Freddie le gustaba la astrología y el 555 en numerología está asociado con la muerte, no física, sino espiritual, el final de algo donde los ángeles te salvaguardarán. 555 está relacionado con Dios y lo divino, un final que dará comienzo a una nueva etapa.

Y la canción suena la víspera de los Santos por primera vez. Una festividad llamada "Samhain" por los celtas para celebrar la transición y apertura al otro mundo.

Los celtas creían que el mundo de los vivos y de los muertos estaban casi unidos, y el día de difuntos ambos mundos se unían permitiendo que los espíritus transitaran al otro lado. Nada en Bohemian Rhapsody es casual.

Todo está muy medido, trabajado y tiene un sentido que trasciende más allá de ser una simple canción. Ha sido votada a nivel mundial como la mejor canción de todos los tiempos.

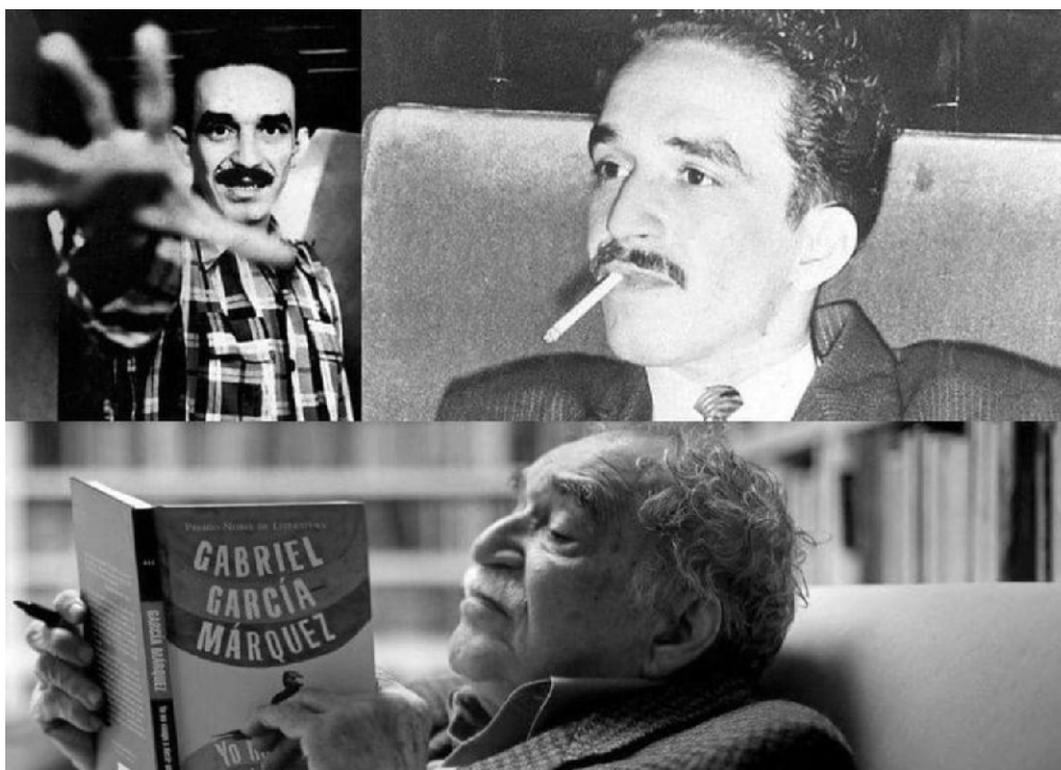
Este tema supuso un cambio radical en Queen como si realmente hubiera hecho un pacto con el diablo, les cambió la vida para siempre y los hizo inmortales.

[Escrito por Jorge Palazón, Madrid, España]



Gabriel García Márquez

El 17 de abril de 2014, en el Distrito Federal de México, moría el brillante escritor, novelista, cuentista, guionista, editor, periodista y premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1927 con el nombre de Gabriel José de la Concordia García Márquez, siendo un niño, sus padres se mudaron a Barranquilla dejando a Gabriel al cuidado de su abuelo materno, el coronel Márquez. Este militar liberal veterano de la Guerra de los mil días, fue la pieza fundamental de la formación literaria de Gabriel, le inculcó el amor por el circo y los textos clásicos, a él le atribuye su estilo de "Realismo mágico". La muerte de su abuelo provocó el reencontro con sus padres en 1936 comenzando su educación formal en un internado en Barranquilla. Inició la secundaria en el colegio jesuita San José, pero luego de destacarse en ensayos y caricaturas fue becado para proseguir sus estudios en el Liceo Nacional de Zipaquirá, en Bogotá. Mientras estudiaba derecho llegó a sus manos la traducción hecha por Borges de "La metamorfosis" de Kafka, quedó tan maravillado que decidió ser escritor. Se inclinó por novelar las historias de ensueño y fantasía que le contaban sus abuelos dándole tintes de vida cotidiana. Inició una carrera como periodista en "El universal", "El heraldo" y "El espectador". La publicación de "Relato de un naufrago" sobre el hundimiento del destructor ARC. Caldas, creó una controversia que derivó en su exilio en París. Cuando triunfó la revolución cubana, Gabriel se trasladó a Cuba donde entabló amistad con Ernesto Guevara y Fidel Castro. Su vida cambió cuando en 1967 editó "Cien años de soledad" que al día de hoy fue traducida a 40 idiomas y vendió más de 25 millones de ejemplares. Por sus críticos puntos de vista sobre el imperialismo de Estados Unidos fue tildado de "Comunista" y se le negaba la visa en forma sistemática, cuando Bill Clinton asumió la presidencia se declaró fan suyo y le concedió el visado. En 1981 el presidente colombiano Julio César Turbay Ayala lo acusa de financiar al M19 por lo que tuvo pedir asilo en México, ese mismo año recibe por parte de Francia la "Legión de honor". Sus siguientes obras "Crónica de una muerte anunciada" y "El amor en los tiempos del cólera" no hicieron más que confirmar su vigencia y dominio de la escena literaria de habla hispana. A pedido de grandes directores de cine y teatro, realizó guiones o adaptaciones de sus propias obras. En 1999 se le diagnosticó cáncer linfático que fue mellando su salud hasta su muerte el 17 de abril de 2014 en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición de México DF.



La Librería del Colegio

LA LIBRERÍA más antigua del mundo está en Argentina y su dueño es un cordobés de Adelia María. Cuando en Europa a Napoleón aún no lo conocía nadie, en ella, en Buenos Aires, se vendían libros y en buena cantidad. Ahí compraban sus ejemplares Manuel Belgrano, Juan José Paso y Castelli, para enterarse de esa rebelión popular que estaba naciendo en París y que ya muchos llamaban la Revolución Francesa. Allí se abastecían de las últimas novedades, llegadas desde el Alto Perú, en lentas carretas, todos los héroes de la Revolución de Mayo y hasta San Martín. Y, más tarde, Sarmiento, Leopoldo Lugones y Rafael Obligado. Empezó, oficialmente a figurar en Registros del Virreinato en 1785, aunque muchos relatan que ya a comienzos del 1700 funcionaba, siendo una pulpería y botica que vendía, además, libros, con una variedad sorprendente. Su ubicación era buena. En calle Alsina y Bolívar, estaba a una cuadra del Fuerte de Buenos Aires, en donde hoy está la Casa Rosada. Luego llamada Librería Del Colegio, por su cercanía al famoso Colegio Nacional Buenos Aires, fue el primer sponsor del fútbol argentino: el Club Atlético Vélez Sarsfield llevó, durante el año 1913, el nombre de Librería Del Colegio Athletic Club a cambio de una voluminosa retribución económica. Con los años, en su local se fundó la mítica Editorial Sudamericana, mientras la venta de libros proseguía. Cuando ésta se mudó, al comercio lo compró Miguel Ávila, un librero de los de antes, que evitó que la adquiriera la cadena Mac Donalds, evitando que así los Big Macs y las papas fritas reemplazaran a las creaciones del genial Cortázar, a las del más serio Ernesto Sábato o las de ese dandy llamado Adolfo Bioy Casares, a quienes, además, se los podía encontrar allí, en persona, eligiendo un libro o hablando de literatura. Y, por eso, actualmente están, en las estanterías del local, desde las últimos lanzamientos editoriales hasta valiosos libros de Borges, primera edición, que cotizan a alrededor de 5.000 dólares. En Europa, este local es bien conocido: Jorge Carrión, en su famoso libro "Librerías", de Editorial Anagrama, asegura que La Librería de Ávila es la más antigua del mundo en funcionamiento. Y lo mejor de todo es que la magia de este llamativo comercio de las letras todavía continúa. Si hoy mismo, un cliente distraído entra a él, notará que su barbado dueño se acerca, gentil, a aconsejarlo y a conversar un poco. Sí. Como se hacía antes, en todas las librerías, cuando el tiempo parecía correr más despacio. Y entonces, para el posible comprador va a llegar una sorpresa: la forma de hablar del librero. Amable, con una salida ingeniosa siempre a mano, su tonada única lo delatará. Sí. Es que Miguel Ávila es cordobés. Y de la Córdoba profunda, de Adelia María, esa localidad que está al sudeste de Río Cuarto, esa que se fundó cerca de la estancia del ex Gobernador Olmos y que lleva el nombre de su esposa. Y por eso - y por el amor de librero de ley que Ávila le tiene a los libros - la charla larga, el café y ese retorno a los tiempos en que a eso se le daba su justo valor, estarán, entonces, asegurados. La Librería de Ávila, ese tesoro casi desconocido de café caliente y de olor único a libros leídos y jamás olvidados, está a una cuadra de la Plaza de Mayo. Queda en Buenos Aires, la ciudad con más librerías del mundo. Acercarse a conocer la de este cordobés y conocer su magia, puede ser, para esa cofradía extraña de los lectores seriales, una aventura increíble, en un paraíso bien nuestro de papel, de tapas de cartón e ideas.



FINAL LITERARIO

Hoy no se cena

En algún lugar
con esta lluvia
y con este frío

una madre cierra
la alacena
sin saber
cómo decirle
a sus hijos
que hoy no se cena

y entonces
en ese instante
la suma de todos los progresos
de la humanidad
es igual
a cero.

Nina Ferrari



Nina Ferrari

Artista y maestra

Soy directora de teatro, escritora y docente.

La niña que fui aún me habita se sienta a mi lado y me mira curiosa cada vez que no me eligen, cada vez que no me quieren...

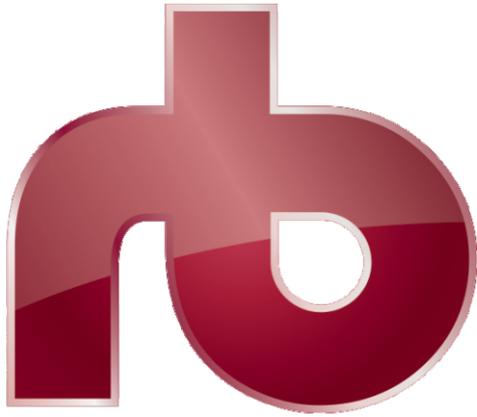
cada vez que me despido.

Vivo en la ciudad de Moreno, conurbano bonaerense. He

publicado cinco libros bajo el sello editorial Sudestada: los poemarios Sustancia, Piedra sobre piedra y Suave Vorágine, el libro de relatos Mariposas Negras y la novela Los días se volvieron ceniza. Dirigí tres obras de teatro: Quiebre, La Misma y La penitencia.

Brindo talleres de escritura creativa y acompaño procesos creativos.

También dicto clases de teatro y brindo capacitaciones en escuelas y entidades públicas. Coordino espacios de investigación sobre la poética del cuerpo y diversos talleres relacionados con la narrativa.



ritabianchi
neurorehabilitación

Tierra del Fuego 121
Tanti C.P. 5155 - Córdoba
3541-619999

info@clinaritabianchi.com.ar
www.clinicaritabianchi.com.ar

- ¡Papá!
- Dime hijo
- Papá, ¡escúchame!
- Te estoy escuchando hijo
- Papá, ¡Escúchame con los ojos!

QUIZÁS ESTÁ FUE UNA DE LAS LECCIONES DE VIDA MÁS IMPORTANTES QUE LE DIÓ UN NIÑO DE 5 AÑOS A SU PADRE



Agencia Educativa de Verdad

El canto del pueblo



Conduce:
Oscar Motta



OPERACIÓN MILAGRO

Construyendo el ALBA de los pueblos

La **CATARATA** es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El **PTERIGIUM** es comúnmente llamado "carnosidad o carnasa en el ojo" y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser **ABSOLUTAMENTE GRATUITO**, desde la pesquisa hasta el **ALTA** definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera.

El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.

Consultas: 0351 - 4724588

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA "DR. ERNESTO CHE GUEVARA" se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

Revista



Tiempo

Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli
www.revistatiempolatinoamericano.com



"Usted puede prohibirme lo que quiera y yo le cumplo. Lo malo es que no puede prohibirme lo que pienso".



Literatura Abierta
Gabriel García Márquez
Del amor y otros demonios



La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, recibió en Italia la investidura como doctora honoris causa que le entregó la Universidad degli Studi Roma Tre, "por su compromiso cívico, humano y cultural".