HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

Miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas Filial Argentina de SIPEA MÉXICO.

"Auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación" Declarada de Interés Cultural (Res. Nº 2379/14)

JUNIO 2015 | AÑO 10 Nº 100 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA

7 de Junio

Día del periodista

Los Gloster Meteor vuelan rasantes sobre la Plaza de Mayo este jueves 16 de junio de 1955. Una pareja corre debajo de la Catedral. Cerca, una ambulancia, una mujer caída, con las piernas amputadas. Más atrás, una columna de humo se eleva. Más humo en el cielo. Y a un costado, un troley que vino a la Plaza cargado de escolares, chicos asesinados por la aviación naval que serán tendidos junto a la fachada de Ministerio de Hacienda. Una ambulancia se arrima a la Catedral. Entrando en la sombra, un hombre señala, la tragedia está en todas partes este mediodía. (Guillermo Saccomano) *(Pág.14)*

Corresponsalía Tanti

Sr. Rubén Albornoz - Cel. 15675870

osecac

Atención Médica

Dr. Pablo Caro Dra. Natalia Magmar

Especialistas en medicina familiar

Tel.: 497344

Servicio de Farmacia

Farmacia Sierras Tel. 498008

Afiliados al Sindicato, recuerden presentar el carnet para acceder al descuento del 20% en medicamentos.

COMUNA DE ESTANCIA VIEJA

Calle Pública y Sarmiento
5153 - Estancia Vieja - Cba.
Tel./Fax: 03541-429208
comunaestanciavieja@hotmail.com

COMUNA DE CABALANGO

Comuna de Cabalango

un LUGAR único...

Calle El Vergel s/n - comunacabalango@yahoo.com.ar
Web www.comunacabalango.gob.ar
C.A.P.S. "Ignacio Minoldo"
dispensariocabalango@hotmail .com
Tel. 03541 - 483728 / 15531457

Municipalidad de Villa Santa Cruz del Lago

Los Olmos 262
V. Santa Cruz del Lago - C.P. 5152
Dpto. Punilla - Pcia. de Córdoba
Tel.Fax 03541-494378
comunasantacruzdellago@yahoo.com.ar

Cuesta Blanca

Un Lugar de Ensueño

Respetando la Naturaleza

VALLE DE PUNILLA, CORDOBA

COMUNA DE TALA HUASI

Cárrega Nuñez s/n
Tala Huasi
Tel. 03541- 495633
comunadetalahuasi@hotmail.com.ar

ARGENTINA

UN PAIS CON BUENA GENTE

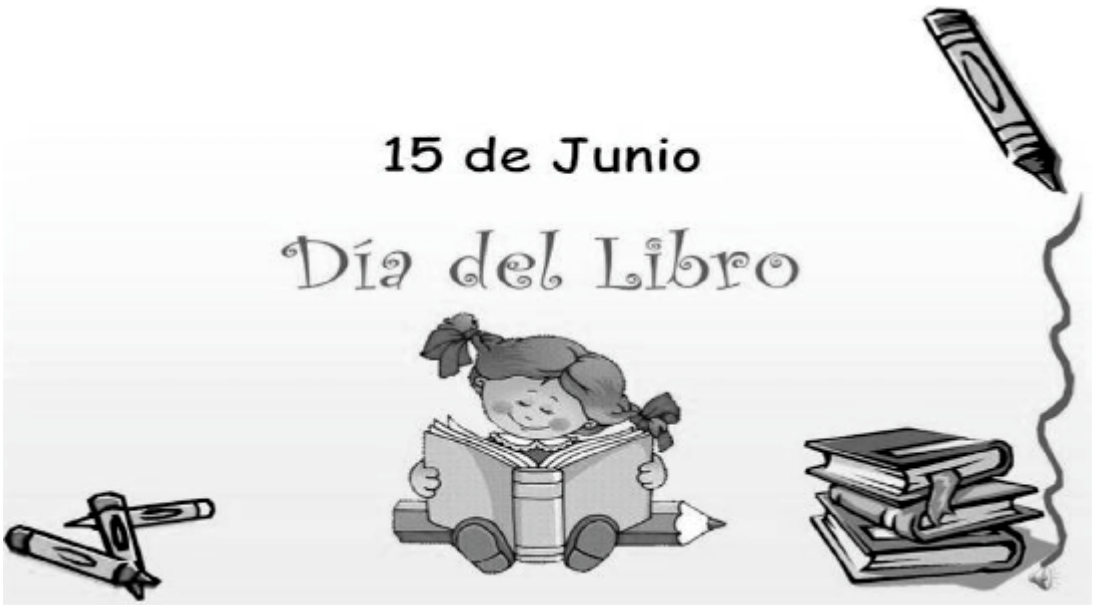
Ferretería "El Clavito"

Art. para pesca y camping

Sanitarios - Pinturas
Electricidad
Tarjetas de Débito y Crédito

Córdoba 14 Loc. 1 - TANTI
Tel. 03541-15378179

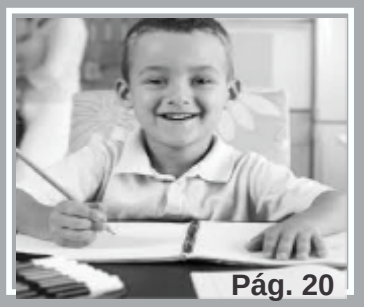
Lunes a Sábados
8 a 13 hs - 16 a 20 hs.
Domingos 10 a 13 hs.

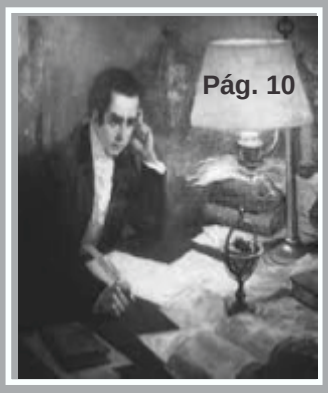


Miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas Filial Argentina de SIPEA MÉXICO.

HACIENDO CAMINO - AÑO 10 Nº 100 - JUNIO 2015

Ingreso al Parque Güel Barcelona





04. EDITORIAL
06. HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN CÓRDOBA (LXXIII)
Un utilitario muy argentino
Por Arq. Juan Ignacio San Martín
08. PATIO DE POESÍAS
Belgrano
Por Gustavo García Saraví
09. ACTIVIDADES MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL LAGO
10. EL FOGÓN DE LA MEMORIA
El primer número de La Gaceta de Buenos Aires
Por Oscar A. Salcito
12. HISTORIAS DE VIAJE
Barcelona (III)
Por Arq. Ricardo L. Muela
14. LOS FUSILAMIENTOS (ASESINATOS) DE JUNIO DE 1956
De Archivo histórico
15. ACTIVIDADES DE LA COMUNA ESTANCIA VIEJA
16. BOMBARDEO A PLAZA DE MAYO
18. ACTIVIDAD FÍSICA E HIPERTENSIÓN ARTERIAL
Por Salud Consultorios Médicos
20. EL ESFUERZO Y LA DISCIPLINA EN LA ESCUELA
Por Mónica Colazo
21. ENTRE COPAS Y TONELES
El malbec, vino admirable
22. FINAL LITERARIO
Cuando yo me vaya...
Por Raúl Román Román

Visite nuestra página web
allí encontrará
todas las ediciones
completas
www.haciendocamino.com.ar
En Facebook
encuentrenos en
Haciendo Camino

Gráfica 29 de Mayo

grafica29demayo@gmail.com
tel: 0351 4700676

Propietario y Director: Nicolás Oscar SALCITO
Colaboran: Elena HERMIDA, José "Pepe" LOZA.
Corresponsales: Esteban CORONEL (S.S. de JUJUY), Ricardo METETIERI (BS. AS.), Mario GRUTTADAURIA (CÓRDOBA)
Diseño gráfico: Nicolás Oscar SALCITO (nicoelcaminante@gmail.com)
Producción y distribución: EDICIONES AGUILA MORA
Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155 / Tel.: 03541 - 15544265
haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.
Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.
Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.
Dirección Nacional de Derecho de Autor Nº 688067.

DISTRIBUCIÓN DE HACIENDO CAMINO
Edición gráfica (soporte papel): Sur del Departamento Punilla - Córdoba. Circuito cultural de Córdoba Capital.
Edición digital: www.tanti.haciendocamino.com.ar

Editorial

Ni UNA menos

En el tema de femicidios, muy importante por cierto, no se debe tocar de oído, aunque muchos conocemos esa realidad en nuestro país. Es por eso que hemos recurrido a la voz de quienes han ahondado sobre este fenómeno cultural que nos preocupa muchísimo.

Cuando el feminismo mide 30 puntos de rating

"Si la mujer es un objeto puedo romperlo, cambiarlo, cortarlo, maltratarlo, esconderlo", expresa Stella Martini, doctora en Ciencias Sociales. Desde el crimen de Chiara #NiUnaMenos circula por las redes sociales con ferocidad. Anoche (antes de la multitudinaria marcha) Marcelo Tinelli tuiteó la consigna: tuvo más de 6 mil RT y 7 mil FAVS. Después el show continuó: cuerpos bellos, flacos, rubios, exitosos que representan el modelo de mujer ideal del siglo XXI.
En la Argentina de 2014 casi 300 mujeres fueron asesinadas por varones. Los femicidios -como el de Chiara, Melina, Daiana y Ángeles- son el último eslabón de la cultura de la violencia contra la mujer.

El camino empieza cuando un tipo te mira el escote en vez de a los ojos, cuando te grita "qué linda, mami" por la calle, cuando te apoya en el colectivo, cuando se te acerca tanto que te quita el espacio vital, cuando dice que una chica se embaraza para cobrar un plan, cuando te llama veinte veces al celular para controlarte. "Son maneras de ejercer un poder y no porque haya una enfermedad: hay una cultura que lo autoriza", dijo Martini.

Esa violencia no está solamente en la intimidad del hogar o la vía pública: también mide más de 30 puntos de rating en el prime time de la televisión. En 'el Bailando' casi todas las participantes son flacas, tienen el cutis perfecto y las piernas sin celulitis. Pasaron horas en la peluquería, invirtieron tiempo con el personal trainner y el coach de baile y fortunas en la depilación definitiva. "Es el modelo de éxito patriarcal: mujeres bellas y deseables toda la vida que ocupan el lugar del deseo sexual. Algunas querrán hacerlo, otras no. El problema es que sea un modelo único impuesto para todas", dijo Vanesa Vázquez Laba, socióloga y parte del programa Contra la Violencia de Género de la Universidad de San Martín (UNSAM).

La periodista Hinde Pomeraniec escribió en Facebook: "Desde que la consigna #NiUnaMenos tomó la calle, la palabra femicidio está en las redes, en los medios, en las conversaciones. Y llegó a Tinelli, sí, también. El mismo que muestra el culo de las chicas pero cuyo programa ven millones de personas que seguramente nunca antes escucharon hablar de femicidio. El riesgo de la frivolización existe. La discusión de cómo se educa y cuál es la mejor campaña aún no está cerrada; que yo sepa nadie tiene la palabra final sobre esto". Para ella muchos se sacan la foto sólo para figurar y otros están verdaderamente preocupados.

La hipocresía dijo presente

"A las mujeres que dicen que no, que se ofenden, no les creo nada. No puede haber nada más lindo que un piropo, por más que esté acompañado de una grosería. Que te digan qué lindo culo que tenés, está todo bien", dijo el jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri en abril del año pasado. Ayer se subió a la campaña #NiUnaMenos y publicó una carta en Facebook:

"Matar a una mujer o golpear a una mujer no es de hombre. Respetar es amar. Pensá en tu hija, en tu madre, en tu hermana. Tenemos que actuar juntos para terminar con esta epidemia de violencia contra la mujer"

También antes de la marcha en el programa de radio de Andy Kusnetzoff empezó con los panelistas preguntándole a una chica que tenía un herpes en la boca si le había practicado sexo oral a alguien. "Yo puedo ponerla donde quiera", dijo unos minutos después Kusnetzoff. Se refería a su habilidad para tirar una ojota, pero enseguida empezó el doble sentido, que toda la mesa festejó. Ayer publicó en Twitter su foto con la consigna #NiUnaMenos.

Para Vázquez Laba los últimos asesinatos de mujeres "sobrepasaron algunos límites de la sensibilidad social". Por eso ahora se volvió "políticamente correcto" sumarse a una campaña que retoma reclamos históricos del feminismo sobre el trato de los cuerpos de las mujeres. Es la hipocresía hecha discurso. "Algunos sectores hacen un uso político. Tinelli es el emblema de la misoginia", dijo la socióloga. Martini se refirió a él como "el conductor del prime time que exhibe -como máxima atracción- a mujeres con enormes pechos, labios gordos y semidesnudas". Y a Macri como "un político de derecha atravesado por los discursos del machismo".

"La vida cotidiana de la mujer está permanentemente condicionada por el relato violento de cómo debe ser, cómo se debe vestir, cómo debe actuar y desear. Eso organiza la subjetividad de las personas y coarta la libertad de elección. Hay que romper ese modelo, desarmarlo, desarticularlo", dijo Vázquez Laba.

El chiste fácil sobre sexo es canchero: cortar la pollera ante las cámaras, imitar a Guillermo Francella diciendo "es una nenaaaa", arrinconar a una mujer con preguntas sobre la intimidad ante los micrófonos. "Es una cultura violenta que está legitimada, si alguien dice algo en contra lo tildan de 'amargo'", dijo Martini. Y explicó que existe una relación con la trama violenta de la cultura argentina: "no cualquier sociedad tiene tal número de mujeres asesinadas", dijo.

Chiara Páez apareció enterrada en el patio de la casa del novio de 16, que confesó el crimen y quedó detenido. Hoy la Justicia también imputó a su mamá y su padrastro. Ni bien se conoció la noticia en los medios publicaron notas sobre el noviazgo violento y embarazo adolescente. Pero ¿por qué a una familia se le ocurre que puede matar a una chica? Para Martini no se trata de hablar de las relaciones violentas de pareja o intrafamiliares. Falta discutir la "trama de violencia contra las mujeres" legitimada en los medios de comunicación.

Una valiosa opinión

Conviene repasar observaciones y advertencias de Eva Giberti, acaso la especialista argentina que más sabe sobre los convencionalismos, prejuicios, abusos de poder y demás violencias que golpean a diario a las mujeres. En un artículo en Página/12 publicó el 14 de mayo y donde Giberti pareció aprovechar uno de los objetivos de la convocatoria -reclamar la implementación de la Ley 26.485- para recordar el nombre completo de esta norma sancionada hace más de seis años ('Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales') y así advertir sobre la trampa que esconde la tan difundida -y acomodaticia- expresión "violencia de género".

Al hablar de violencia de género –frase que ganó el fervor popular– no sólo se mantiene oculta la expresión violencia contra las mujeres que inevitablemente compromete a los varones; también se los protege al impedir que la imagen masculina ilustre el imaginario social como sujeto al que es preciso educar superando los cánones del patriarcado destructor. De este modo, el varón queda aislado de la idea de violencia y de responsabilidad personal y social. Al no oponer la preposición contra, asociada a mujer (violencia contra las mujeres), el actor de dicha violencia queda fuera de la escena y en su lugar la palabra género asume un falso protagonismo.

En aquella intervención ignorada por nuestros medios masivos, Giberti definió la Ley 26.485 por su condición de "ley-marco" y señaló la saludable articulación con otras leyes (la de matrimonio igualitario, la de identidad de género, aquélla contra la trata de personas), cuya aplicación resulta clave en la lucha por eliminar la violencia misógina.

Esta combinación "demanda un nuevo abordaje de las políticas transversales buscando configurar un soporte para evitar la posición de las mujeres como presencias subalternas", advirtió.

Ahora es nuestro turno

Luego de interiorizarnos de las opiniones de quienes conocen este tema en profundidad, ahora nos toca a cada uno de nosotros, hayamos participado o no de la impresionante marcha realizada, actuar en consecuencia para que realmente la consigna de "NI UNA MENOS" se haga realidad. Si queremos algo podemos aportar, por ejemplo: dejar de ver esos programas que ponen a la mujer como objeto y que banalizan todo aquello de hermoso y valioso que tienen las relaciones interpersonales entre varones y mujeres en todos los aspectos.

Es hora de reflexionar

La Dirección

CORRIENTE
ATILIO LÓPEZ
EN EL PROYECTO NACIONAL

Historia de la industria en Córdoba (LXXIII)

Arq. Juan Ignacio San Martín
juansanmar01@gmail.com

Un utilitario muy argentino

Poco a poco está creciendo en nuestra Córdoba como así también en muchos puntos del País un movimiento de afecto conservación y preservación de un vehículo nacional, muy, muy nuestro. Un simpático utilitario sumamente simple, sencillo en su construcción como en su mecánica, que a pesar de hacer mucho tiempo de su nacimiento sigue desplazándose por las rutas argentinas, transportando cargas y proporcionando el sustento de sus propietarios. Un vehículo de trabajo, un vehículo cuya publicidad lo definía con precisión: **"Ni más ni menos, lo justo"**

Seguramente el lector estará imaginando a que vehículo nacional estoy haciendo referencia. No tenga duda, me estoy refiriendo al Rastrojero, ese vehículo que se fabricara en Córdoba, entre los años 1952 y 1980. Ese utilitario que caló tan hondo en el sentimiento de nuestra gente y que ofuscó tanto a los monstruos multinacionales al punto de forzar el cierre abrupto de IME, la planta fabril que lo producía.

Le propongo me ayude a imaginar el porque de su éxito y su vigencia. Traigo e incluyo un reportaje que le hiciera a un importante empresario muy vinculado a este vehículo. Este hombre desarrollo un motor con el objetivo de equipar a los rastrojeros, cosa que quedó trunca por el cierre en 1980. He aquí el diálogo:

Me interesaría que hablemos del Rastrojero, sé que usted tiene mucho que decir al respecto.

El ***rastrojero*** *tuvo una identidad nacional. Yo a los motores los hice con dos tapas de cilindros, una tapa de aluminio y una tapa de hierro.*

Por ejemplo puedes ver en mis motores que los mismos tornillos que aprietan la bancada sigue el nervio y está tirando la tapa de cilindros, y si el usuario no tiene torquímetro que lo aprieten con cualquier palanca y no se va a quemar la junta de tapa de cilindros, inclusive le pongo una tapa de hierro por si alguien le echa agua de la acequia o agua de cualquier parte y no tiene que andar con el problema de las corrientes estáticas, el que la tapa de cilindros es de aluminio y que le tengan que hacer un service especial etc.

Aquí todo lo que se ha hecho fundamentalmente buscando el tema del service mínimo y lograr una relación peso potencia que le de el trabajo necesario, el despeje del suelo necesario, y dejar como belleza el tema final, que es lo que hace falta para los caminos auxiliares. Dentro de los caminos auxiliares nosotros pusimos como punto de vista el jeep para los ejércitos, como venta. Con ese motor hacer un jeep que tiene el chasis, un piso y el techo de lona. Saldríamos con un jeep baratísimo usando poca matricería.

En el Mercosur el proyecto del Rastrojero debe tener continuidad. O sea un Rastrojero con el piso, con el chasis, con las cuatro patas bien soportadas, que tire con las cuatro ruedas. Eso saldría en forma muy económica.

La argentina tiene una tendencia bastante clara: Caminos auxiliares, muchos caminos de tierra, vehículos que no se paren, que es la ventaja que tiene el diesel, cajas convencionales, y volver a una realidad de poco service, y que el valor del motor, como el caso del motor que nosotros hemos hecho tiene el valor similar a una reparación.

¿Podría aclararme eso?

Me refiero a que un motor sea una pieza de recambio, y le aseguro que los argentinos tenemos capacidad para hacerlo.

Usted fue concesionario de IME, ¿cómo se comportaba la venta de este vehículo frente a la competencia de las multinacionales Ford o Chevrolet?

El ratrojero tenía una ventaja sobre la pick up Ford F-100. Cuando nosotros vendíamos el rastrojero uno de los argumentos era el siguiente: Si usted le cargaba 500 kg a una F-100, esta levanta la trompa, se levantaba de adelante, y parecía que llevaba una tonelada, si usted le cargaba 500 kg a un Rastrojero no se advertían cambios, no levantaba la trompa, el manejo era exactamente igual, no había ningún inconveniente. Todo el mundo sabía que lo único que necesitaba el rastrojero era limpieza de la vena de aceite, limpieza en la vena de gas oil y limpieza de los filtros de aire. Con esas tres limpiezas lo ponía en marcha, le podía sacar la batería, porque la utilizaba nada mñas que para arrancar. Tenía además la gran ventaja en los últimos modelos que el motor era a camisa movible húmeda, uno tiraba el conjunto, ponía un conjunto nuevo, y el motor quedaba 0km. Por ahí se encontraba con el tren delantero con cosas sueltas, con un tornillo mal puesto, o una soldadura mal hecha, y uno tenía que hacer el service en el concesionario, claro, esto ocurría en todas las marcas, nos faltaba mejorar el control de calidad

Creo que en el caso del Rastrojero había desidia en cierta gente, creíamos que por gritar viva la patria todo andaba bien, no, ¡Había que gritar viva la industria Argentina!!! y no se gritó viva la industria argentina.

¿Tenía conocimiento del proyecto P-80 que se tenía en conjunto con la fábrica francesa Peugeot?

Si, viví muchas cosas, ahora, las instalaciones de IME, el concepto de empresa..., es un crimen que jamás nos perdonaremos que se haya cerrado y yo creo todavía firmemente en la posibilidad de rehacerla, si nos juntamos todos los argentinos, el Rastrojero venía con caja de velocidades ZF de cuatro marchas, con una primera velocidad que tenía fuerza, y si no subía, usted lo daba vuelta, le ponía la marcha atrás y tenía más fuerza aún. En definitiva, yo creo que si se junta un grupo de gente que tenga pasión por esto, no solamente vamos a hablar de historia sino que podemos hablar de futuro. O sea que la marca está, la gente está y la publicidad está. Si usted se va ahora a cualquier calle a donde haya remis, y va a encontrar muchos Rastrojeros trabajando y dándoles de comer a muchas familias.

Una cosa que me llama la atención es la pasión con la que hablan los propietarios de Rastrojeros de sus vehículos.

Claro, hablan por respuesta, porque saben que la reparación de un motor es muy barato. Un conjunto motor dura 300.000 km., tiene la caja de velocidades que le cambian los rulemanes..., lo que pasa y esto es muy importante es que al no estar ya la fábrica, los proveedores de repuestos no siempre mantienen la calidad, entonces que pasa, el Rastrojero ya no tiene la calidad IME, tiene la calidad de un proveedor que fabrica repuestos en una cochera, y entonces una bomba de agua que tendría que durar 100.000 km dura 20 o 30.000. Este es el problema, por ejemplo un proveedor te hace un capot utilizando una chapa mucho más fina que la de fábrica, con herramental que no se ajusta a medida...en fin, no hay control de calidad. Eso ha contribuido al desprestigio de la durabilidad.

Recuerdo los autos Cono Sur, que fueron taxis que eran muy duros. Lo que pasa es que no se le agregó más tecnología, se quedó con lo que estaba.

Cuando usted fue concesionario, ¿vendía toda la gama?

Vendíamos el Rastrojero, pero también vendíamos el Conosur, la Rural, estos últimos eran a pedido, nosotros teníamos un cupo y a estos los pedíamos aparte. Nuestro concesionario se llamaba Cuyo Automotores, estábamos en la ciudad de San Juan en la avenida Rawson. Yo fui socio fundador, vendíamos el Rastrojero Diesel y el DKW, que lo fabricaba automotriz Santa Fé.

El Rastrojero fue el primer vehículo de carga con caja de madera.

Claro, era muy práctico el hecho de que se rebatieran las tres caras de caja de carga, quedando playo, y en pocos minutos usted sacaba las barandas y lo utilizaba para cargarle pasto, etc. Vale decir que era un multiuso con varias características: primero era su planitud, tenía espacio y segundo que era liviano, entonces la relación peso potencia era excepcional. Tenía además la posición geométrica del paquete de elásticos traseros que no se rompía jamás, el puente trasero no se rompía nunca, el diferencial y el cardan tampoco, caja de velocidades ni hablar, el motor tampoco, el problema fundamental era el tren delantero y la mala voluntad de armado. La falta de calidad en algunos detalles como la pintura, que en el momento de trabajar no tenían importancia. Lo que si tenía importancia era el primer tren delantero tenían los vehículos un gran desgaste de cubiertas porque se modificaba la geometría y se comenzaban a bajar. También pienso que era un problema de calidad. La gente realizaba modificaciones, hubo muchísimos injertos, se hizo una industria paralela de trenes delanteros.

¿Cuáles son los motivos para usted de que el Rastrojero haya tenido tanta aceptación en el mercado*?*

Le voy a explicar el por qué. El Rastrojero tiene como base fundamental la economía, no gasta nada, piense que en aquel momento estaba la Ford F100 con motor V8 y la Chevrolet 6 cilindros 3100cc, las Dodge, Studebaker, que eran vehículos nafteros de un gran consumo. Aparte de eso cuando llegaba al campo una camioneta pesada si el suelo era flojo, se enterraba hasta el diferencial, el Rastrojero era mucho más liviano y tenía mejor repartido el peso en las cuatro ruedas. O sea que al tener un motor liviano, el tren delantero y el tren trasero eran parecidos en peso. El rodado de fábrica era 600 x 16, que era el mismo rodado de la F 100, al ser más liviano podía cargar muchos kilos sin que se le notara, porque las Ford y las Chevrolet eran tan pesadas que gran parte de su potencia era para llevar su propio peso. Aparte de eso tenía muy simple todo, cualquier choque que tuviera un Rastrojero el propietario se bajaba, miraba lo que había ocurrido y seguía andando, se podía haber doblado el paragolpe o el guardabarros. Era tan sencilla la reparación que muy fácilmente en su casa lo podía hacer, no así las Ford o las Chevrolet, el mantenimiento de chapa del Rastrojero era prácticamente cero. Aparte de eso cuando uno compraba un guardabarros de Rastrojero era una chapa doblada que no costaba nada. El Rastrojero lo mantenía con muy pocos pesos, entonces, ¿qué puede pasar? Que no arranque a la mañana, y hace levantar a la familia, lo calienta, lo empujan y arranca, una vez que arranca el que está trabajando lo deja en marcha regulando, que tiene cero de consumo, prácticamente no hay desgaste de motor, y entonces carga y descarga con el motor en marcha, eso no lo puede hacer ni con una Ford o una Chevrolet. Aparte tiene una caja de velocidades que tiene muy bien canalizado el estudio de las relaciones, el salto de la primera a la segunda, a la tercera y a la cuarta, que no la tenía la Ford, la Chevrolet, o la Dodge. Aparte el precio, a uno lo echaban de una fábrica y se compraba un Rastrojero, y con el Rastrojero se paraba en la esquina cargado con sandías y vendía, o lo cargaba con cualquier mercadería, le ponía un toldo y era representante para vender aunque sea chicles, o hacía cualquier trabajo, o era fletero. Por eso la gente lo quiere al Rastrojero, hoy se compra un conjunto de reparación de motor y lo pone 0 km nuevamente. Si alguna cosa del Rastrojero no está funcionando es porque el proveedor de repuestos no cuida la calidad. Para sacar el motor del Rastrojero se sacan los cuatro tornillos del capot, se saca el mismo, se aflojan del cubrevolante, tira para adelante y se saca el motor. Es tan fácil mantenerlo que es por eso que aún hoy se compran Rastrojeros. El que tiene un Rastrojero lo tiene con sentimiento, entonces lo guarda en la casa, lo pone bajo un toldo, lo cuida como un integrante más de la familia, o sea que los que amamos el Rastrojero entendemos el porque es un sentimiento. Este vehículo le da de comer a la familia, está destinado a ayudar al hombre y los que queremos continuar con el Rastrojero queremos hacer un vehículo destinado a ayudar al hombre.

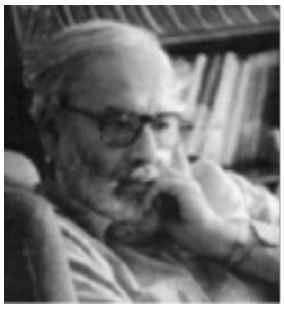
PATIO DE POESÍAS

Belgrano

Entre lunas de barro y luz salada,
entre voces de luto y amargura,
descubriste de pronto la hermosura
de una antigua paloma inmaculada;
de una rosa de vientos, desplegada
como una anunciación de la aventura,
como un arcángel, como la ternura,
como una gloria azul inconquistada:
descubriste de pronto los colores,
fe de la fe y amor de los amores.

Un infinito corazón piadoso,
general de la pena y el desvelo,
adelantado fundador del cielo,
eternamente limpio y silencioso.

Gustavo García Saraví
(de Estampas con honras y llanuras)



Gustavo García Saraví *(La Plata, 1920 – Buenos Aires, 1974). Abogado, egresado de la Universidad Nacional de La Plata en 1948. Primer Premio de Literatura de la Pcia. de Bs. As, 1952; Premio Internacional de Poesía otorgado por el diario La Nación, 1962; Segundo Premio Municipal de Poesía, 1972; Premio Regional y Nacional de Poesía, 1974–1977; Premio Internacional de Poesía Leopold Panero, 1981; Premio José Luis Núñez, Sevilla, España, 1981; Diploma al Mérito de la Fundación Konex, 1984. Ciudadano Ilustre de la ciudad de La Plata y Huésped de Honor de la ciudad de Posadas.*

FÁBRICA DE PREMOLDEADOS
Pilares monofásicos y trifásicos - Con la mejor calidad al menor precio. Autorizados por la EPEC.
Juegos de Jardín
Balustros - Losetas
El Canario 207 - Tanti
Tel. 03541-15304443

Farmacia
ENVIOS A DOMICILIO SIERRAS
Tel.498008
FLORES DE BACH
HOMEOPATIA
RUTA 28 N° 1848 - TANTI

RAUL VANNINI
ARQUITECTO
Liniers 43 V. Carlos Paz
03541-435788 vannini@dcc.com.ar

TORNEO NACIONAL DE KARATE

En la localidad de Cosquín se realizó el Torneo Nacional de Karate el domingo 14 de junio, en el mismo ha participado el Equipo de niños de Villa Santa Cruz del Lago logrando la siguiente clasificación:

1er. Puesto

Alejo Ratel

2do. Puesto

Josías Alvarez

Valentino Maidana

Joaquín Astri

3er. Puesto

Catriel Bustos

4to. Puesto

Nicolás Tambo

El señor Intendente, Dn Luis Mirabet los felicita y agradece a todos los que han competido en este importante evento representando a Villa Santa Cruz del Lago.

Inmobiliaria Palmer
www.inmobiliariapalmer.com.ar
VENTAS - ALQUILERES - ADMINISTRACIÓN
Casas - Campos - Lotes- Cabañas
San Martín 451 - 5155 . Tanti-Cba. Tel/Fax.: 03541-498132
E-mail: inmobiliariapalmer@yahoo.com.ar

Fiambrería
Los Amigos
(03541) 234239
Ruta 28 esq. La Pampa
TANTI - CÓRDOBA

FRUTERIA Y VERDULERIA
"Los Melly"
Ventas por mayor y menor
Delivery
Ruta 28 Km. 753 - TANTI

a contrapunto
El fogón de la memoria

El primer número de La Gaceta de Buenos Aires

Por Oscar A. Salcito
reyoscar2004@yahoo.com.ar

NUM. 1º.

GAZETA DE BUENOS-AYRES.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 1810

Rará temporum felicitate, ubi sentire que velis et que sentias, dicere licet.
Tacito lib. 1. Hist.

ORDEN DE LA JUNTA.

El 7 de junio de 1810, salió el primer número de la Gaceta de Buenos Aires, primer órgano de prensa de las ideas patrióticas, impulsado por Mariano Moreno, que dejaría de publicarse en 1821. En su redacción participaron también Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Manuel Alberti, Pedro Agrelo y Bernardo de Monteagudo, entre otros. Es por ello que en esta fecha se conmemora el día del periodista. Para recordarlo, reproducimos a continuación un artículo publicado en el primer ejemplar de la gaceta, donde se explicitan los propósitos y fundamentos del flamante órgano de prensa.- Fuente: Gaceta de Buenos Aires, 7 de junio de 1810, en Etchepareborda, Roberto (prólogo), Selección de escritos de Mariano Moreno, Honorable Concejo Deliberante, Buenos Aires, 1961.Desde el momento en que un juramento solemne hizo responsable a esta Junta del delicado cargo que el pueblo se ha dignado confiarle, ha sido incesante el desvelo de los individuos que la forman para llenar las esperanzas de sus conciudadanos. Abandonados casi enteramente aquellos negocios a que tenían vinculada su subsistencia, contraídos al servicio del público, con una asiduidad de que se han visto aquí pocos ejemplos, diligentes en proporcionarse todos los medios que puedan asegurarles el acierto; ve la Junta con satisfacción que la tranquilidad de todos los habitantes acredita la confianza con que reposan en el celo y vigilancia del nuevo gobierno.

Podrá la Junta reposar igualmente en la gratitud con que públicamente se reciben sus tareas; pero la calidad provisoria de su instalación redobla la necesidad de asegurar, por todos los caminos, el concepto debido a la pureza de sus intenciones. La destreza con que un mal contento disfrazase las providencias más juiciosas, las equivocaciones que siembra muchas veces el error, y de que se aprovecha siempre la malicia, el poco conocimiento de las tareas que se consagran a la pública felicidad, han sido en todos los tiempos el instrumento que limando sordamente los estrechos vínculos que ligan el pueblo con sus representantes produce al fin una disolución que envuelve toda la comunidad en males irreparables.

Una exacta noticia de los procedimientos de la Junta, una continuada comunicación pública de las medidas que acuerde para consolidar la grande obra que se ha princi

pado, una sincera y franca manifestación de los estorbos que se oponen al fin de su instalación y de los medios que adopta para allanarlos, son un deber en el gobierno provisorio que ejerce, y un principio para que el pueblo no resfríe en su confianza, o deba culparse a sí mismos si no auxilia con su energía y avisos a quienes nada pretenden, sino sostener con dignidad los derechos del Rey y de la Patria, que se le han confiado. El pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes, y el honor de éstos se interesa en que todos conozcan la execración con que miran aquellas reservas y misterios inventados por el poder para cubrir los delitos.

¿Por qué se han ocultado a las provincias sus medidas relativas a solidar su unión, bajo el nuevo sistema? ¿Por qué se les ha de tener ignorantes de las noticias prósperas o adversas que manifiesten el sucesivo estado de la Península? ¿Por qué se ha de envolver la administración de la Junta en un caos impenetrable a todos los que no tuvieron parte en su formación? Cuando el Congreso general necesite un conocimiento del plan de gobierno que la Junta Provisional ha guardado, no huirán sus vocales de darlo, y su franqueza desterrará toda sospecha de que se hacen necesarios o

temen ser conocidos, pero es más digno de su representación fiar a la opinión pública la defensa de sus procedimientos y que cuando todos van a tener parte en la decisión de su suerte, nadie ignore aquellos principios políticos que deben reglar su resolución.

Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a la luz un nuevo periódico semanal, con el título de Gazeta de Buenos Ayres, el cual sin tocar los objetivos que tan dignamente se desempañan en el Semanario del Comercio anuncie al público las noticias exteriores e interiores que deban mirarse con algún interés.

En él se manifestarán igualmente las discusiones oficiales de la Junta con los demás jefes y gobiernos, el estado de la Real Hacienda y medidas económicas para su mejora; y una franca comunicación de los motivos que influyen en sus principales providencias abrirá la puerta a las advertencias que desee dar cualquiera que pueda contribuir con sus luces a la seguridad del acierto.

La utilidad de los discursos de hombres ilustrados que sostengan y dirijan el patriotismo y fidelidad, que tan heroicamente se ha desplegado, nunca es mayor que cuando el choque de las opiniones pudiera envolver en tinieblas aquellos principios, que los grandes talentos pueden únicamente reducir a su primitiva claridad; y a la Junta, a más de incitar ahora generalmente a los sabios de estas provincias, para que escriban sobre tan importantes objetos, los estimulará por otros medios que les descubran la confianza que pone en sus luces y en su celo.

Todos los escritos relativos a este recomendable fin se dirigirán al señor vocal Dr. D. Manuel Alberti, quien cuidará privativamente de este ramo, agregándose por la secretaría las noticias oficiales cuya publicación interesa. El pueblo recibirá esta medida como una demostración sincera del aprecio que hace la Junta de su confianza; y de que no anima otro espíritu sus providencias que el deseo de asegurar la felicidad de estas providencias (Orden de la Junta).

Gaceta de Buenos Aires, 7 de junio de1810.

Fuente consultada: El Historiador

Recuerdos de viaje
Barcelona (III)

Por Arq. Ricardo L. Muela
ricardomuela@hotmail.com

Terminamos la nota anterior diciendo: *Ingresamos y estamos predispuestos a las sorpresas y la admiración.* Nos referíamos a la maravillosa Iglesia Sagrada Familia.

Si bien conocíamos por fotografías su interior, la admiración fue real.

Entramos por el portal de la fachada de la Pasión, orientada al este, formada por cuatro torres unidas por un gran porche, dedicada a la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Nos dirigimos hacia la derecha para posicionarnos en el centro de la nave, de espaldas a la fachada de la Gloria que será la principal del templo, orientada al sur, de cara al mar, formada por cuatro torres campanario unidas por un gran pórtico. Aún sin construir, recibirá la luz del sol la mayor parte del día en correspondencia con su significado: la exaltación de la vida plena y su gozoso espíritu. Dijo Gaudí*: "la gloria es la luz, la luz da gozo y el gozo es la alegría del espíritu"*

Fachada de la Pasión - Sagrada Familia

La visión desde este punto es asombrosa. El inmenso ámbito sagrado tiene dimensiones colosales: las cinco naves, que forman una planta en cruz latina, tiene un ancho total de 45 mts. y una longitud de 80 mts., incluido el ábside. El crucero tiene 60mts. de largo y 30 mts. de ancho. La altura de la nave principal es de 45 mts. y la de las laterales es de 29 mts. Asombra ver la estructura, que es novedosa en la historia de la arquitectura, formada por columnas que semejan por su forma un conjunto de árboles alineados en los que se puede distinguir el tronco, las ramas y un montón de hojas. Con este diseño, Gaudí, logró perfeccionar el estilo gótico, trayendo al centro de la construcción todas las cargas que debían soportar los laterales, eliminado los importantes contrafuertes que necesitaba el gótico para sostener sus techos abovedados.

Avanzamos, hacia la nave transversal que une la fachada de la Pasión con la del Nacimiento. Ésta última, está orientada al este y formada por cuatro torres campanario y tres portales. Fue la primera que se construyó, con la intervención directa de Gaudí. En el centro está el crucero que estará coronado por una torre cimborio dedicada a Jesús de 170 mts. de altura y en alrededor otras cuatro torres dedicadas a los Evangelistas.

Más adelante, recorrimos el ábside que tiene forma semicircular y está formada por siete capillas distribuidas alrededor de un deambulatorio y del espacio central, donde se encuentran el altar y el presbiterio. Estará coronada por una torre cimborio dedicada a la Virgen María.

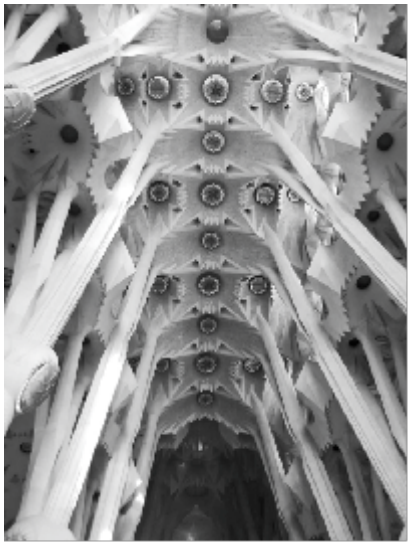
Los vitrales de bellos colores trabajan la luz de un modo especial generando una sensación idílica, que se complementa con el murmullo de la gente y la tenue música sacra. El ambiente es mágico, cada centímetro del edificio tiene un significado, los muros están repletos de símbolos y cada uno tiene su sentido. Pudimos subir a una de las torres que tiene ascensor y desde la cúspide conseguimos ver la construcción muy de cerca y unas maravillosas vistas panorámicas de la ciudad.

No hemos conocido nada parecido en materia de templos religiosos. Resulta muy difícil describirlo arquitectónicamente y expresar el alto impacto que produce la vivencia del mismo. Parece increíble todo lo visto y que haya florecido en la mente de una sola persona, un verdadero genio como el arquitecto catalán Antonio Gaudi.

En la cripta que está debajo del ábside pudimos observar su lápida. El 7 de junio de 1926, cuando se dirigía a la iglesia de San Felipe Neri, como lo hacía diariamente, al cruzar la Gran Vía de la Cortes Catalanas, fue atropellado por un tranvía. Se creyó que era un mendigo, al ir indocumentado y con ropas bastante ajadas que le otorgaban un aspecto descuidado. No fue socorrido de inmediato y cuando fue reconocido ya nada se podía hacer por él. A la edad de 73 años, en la plenitud de su carrera, falleció el 10 de junio de 1926.

Habíamos iniciado el conocimiento de la obra de este arquitecto por la más importante. No podíamos dejar de conocer el **Parque Güel,** situado en una gran colina al norte del centro de la ciudad. En la Rambla tomamos el metro línea verde y descendimos en Vallcarca. Ingresamos al sector elevado por el pasaje Sant Josep de la Muntanya con unas larguísimas escaleras mecánicas en el exterior. Al llegar a la cumbre tuvimos unas hermosas vistas de la ciudad prácticamente a nuestros pies. Después de sacarle muchas fotos iniciamos la caminata por este parque que lleva su nombre por el de Eusebi Güel, un empresario acaudalado que era fanático de la obra de Gaudí y que actuó como su principal mecenas. En principio se pensó en hacer un conjunto residencial de lujo, pero con el paso del tiem

po fracasó el emprendimiento inmobiliario y se pasó a la idea de construir un parque público, que bien podría ser el escenario de un cuento. Se inauguró en 1922, convirtiéndose en una de las principales atracciones turísticas y en 1984 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.
Hay 17 has. destinadas a este parque, donde el arquitecto aprovechó el desnivel de 60 mts. para crear un verdadero camino de elevación espiritual, que nosotros recorrimos en sentido inverso por el lugar que ingresamos, en nuestro caso desde el Monumento del Calvario hasta la entrada principal.
Gaudí dio rienda suelta a su libertad creativa, sin ataduras, con toda su prodigiosa fantasía. En todos los rincones se puede apreciar la profunda pasión que tenía por las formas de la naturaleza. El terreno de la Montaña Pelada es muy abrupto y con fuertes desniveles, lo que le obligó crear calles curvilíneas para tener mayor desarrollo con que absorber las pendientes. Calles y viaductos sostenidos por columnas que tienen forma de árboles recubiertos con piedras del lugar. Por doquier, las formas onduladas y geométricas, figuras de animales, carentes de rigidez y clasicismo, dotaron al parque de elementos cargados de simbolismo, tanto político como religioso.
Gaudí ensayó en este parque, formas y conceptos que luego llevaría a la Sagrada Familia. El punto central es la gran plaza bordeada por un enorme banco de 110 mts. de largo con apariencia de serpiente cubierta de “trencadis”, pequeños fragmentos de cerámica y vidrio, que se usará ampliamente en el Modernismo.
La plaza se asienta sobre la Sala Hipóstila, que se asemeja a un templo griego, con 86 columnas siendo inclinadas las exteriores, para soportar el peso de la plaza. Se llega a esta sala por una gran escalera doble de dragón. Junto a ella, se levantan dos edificios, conserjería e informes, de un singular aspecto propio de cuentos de hadas, ejecutadas en piedra del lugar con cubiertas de bóvedas catalanas y revestidas, también, con trencadis.
Después de caminar bastante y maravillarnos con lo vivido, salimos, ahora, por la puerta principal sin mayores pendientes, rumbo al Metro. Subimos en el paseo de las Ramblas, donde hicimos un nuevo recorrido hasta la estatua de Cristóbal Colón señalando al mar, en la Plaza del Portal de la Paz, un lugar emblemático de la ciudad. Un ascensor en el interior de la columna permite llegar hasta la semiesfera bajo los pies de Colón para observar la ciudad y en especial el puerto viejo. Una magnífica vista en un mejor atardecer sobre el Mediterráneo.



Interior del Templo

Mientras esperábamos que el servicio de traslado nos pasara a buscar por el hotel, en su lobby, conversábamos sobre el viaje que estábamos a punto de concluir. No queríamos hacer un resumen, pero intentábamos responder a la pregunta: ¿qué fue lo más interesante que vimos en este recorrido? Cada uno tenía una visión propia según las expectativas que había puesto en lo vivido. A Nicolás le impactó mucho estar en la cúspide de la Torre Eiffel de París. A Inés le encantó Roma, por sus innumerables monumentos patrimoniales. A mí me sorprendió la presencia en Venecia. El viaje se desarrolló con toda normalidad, sin ningún contratiempo, con un ajustado uso del tiempo disponible; todo lo vivido fue satisfactorio a tal punto que cada vez que entrábamos a algún monumento, pensábamos que era lo mejor que habíamos visto hasta el momento. Fue una gran experiencia.

Estoy mirando las planillas que habíamos preparado como ayuda de viaje. Al final de la última página dice: Miércoles 03/10/2012 – 16:30 hrs. Traslado Hotel Rialto al Aeropuerto EL PRAT – 19:30 hrs. Vuelo AR 1161 Barcelona – Ezeiza
Bienvenido 9D. Eso leía en la pantalla de la butaca delantera. Plácido Domingo sonaba maravilloso. Granada a viva voz. Mientras me deleitaba con este barítono – tenor, rememoraba lo mucho que había pasado hasta llegar a ese momento...
Así comenzaba la nota de partida (Haciendo Camino – febrero de 2013) y curiosamente en el retorno, el asiento era el mismo y Plácido Domingo nos seguía acompañando.

Fueron los recuerdos de un viaje por diez ciudades europeas, que demandó veintinueve días y fueron contados en veintinueve meses. Como suele decir en el cierre de los presupuestos de excursiones: Fin de los servicios.

Barcelona desde el Parque Güel

Los fusilamientos (asesinatos) de junio de 1956

Fusilamiento del Gral. Juan José Valle

El 9 de junio de 1956 el país vivió una de las jornadas más negras de su historia. Un grupo de civiles fueron literalmente "fusilados" en el basural de José León Suárez.

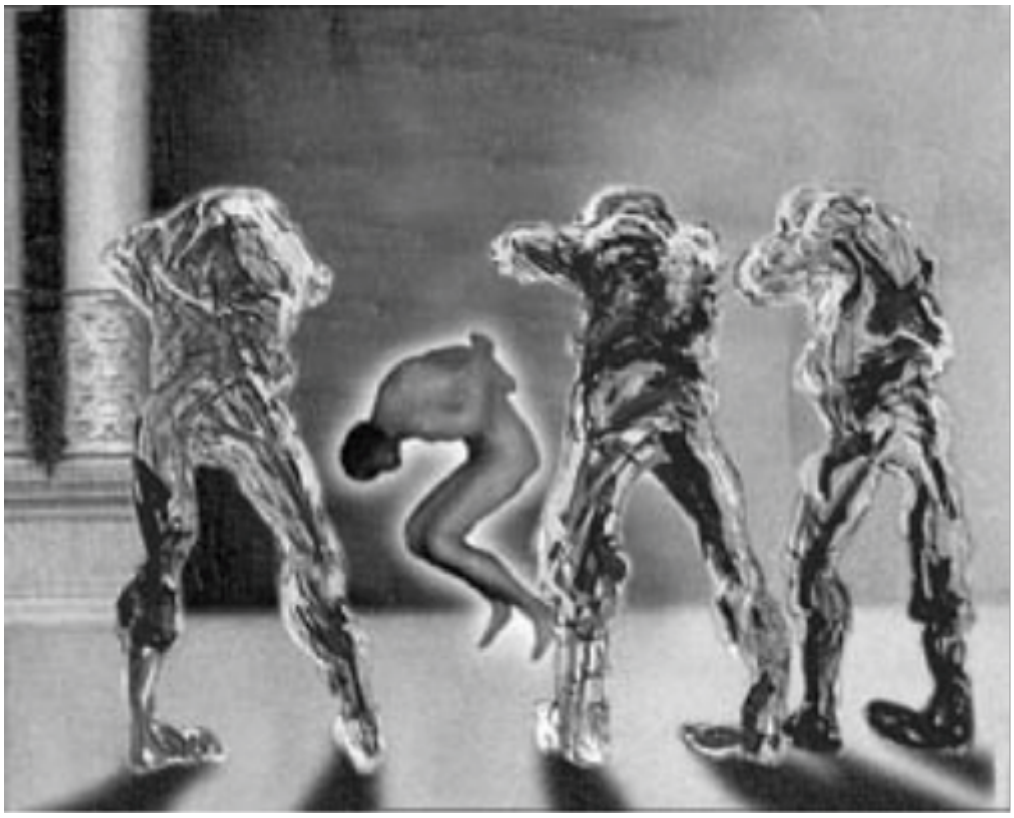
Los fusilamientos del 9 de Junio de 1956 son, en los hechos, el acta fundacional de la violencia argentina de la última mitad del siglo XX. Hay quienes dicen que comparten esa triste condición con el bombardeo de 1955 en Plaza de Mayo, a plena luz del día y sobre la población civil. Puede ser.

Hombres indefensos, sin acusación, sin juicio y sin condena, fueron fusilados en los basurales de León Suárez en forma clandestina. Un general de la Nación y otros altos jefes militares fueron también fusilados en la cárcel de Las Heras. Nunca nadie se había atrevido a tanto.

Hoy, mirando aquellos hechos a la luz de los que sucedieron décadas más tarde, sabemos que todo tiene un principio. El lamentable comienzo de la lucha sangrienta entre hermanos cuando no se respeta la voluntad del pueblo.

Decía el General Perón: "La fuerza es el derecho de las bestias". Es la mejor expresión para calificar a quienes masacraron a civiles indefensos y fusilaron a patriotas.

"El peronismo se ha llenado de mártires y entre ellos no hay un solo hombre que, como nuestros enemigos, pueda ser tildado de asesino con fundamento, como podemos llamarlos a ellos con razón. La sangre generosa de estos compañeros caídos por la infamia "libertadora" será siempre el pedestal de Abel, que los seguirá hasta su tumba, llenándolos de remordimiento y de vergüenza" (Juan Domingo Perón "La fuerza es el derecho de las Bestias")



Actividades de la Comuna de Estancia Vieja

ENCUENTRO DE MUSEOS DE PUNILLA

Este evento lo llevó a cabo LA RED DE MUSEOS DE PUNILLA, grupo formado recientemente por una iniciativa de la Técnica en Museología, Patricia M. Pozner y que tiene por objetivos principales LA UNIÓN, AYUDA, DIFUSIÓN Y PLASMAR UNA IMPRONTA CULTURAL, además de diversas metas que conlleven a cristalizar este sueño.

Sabiendo que la mayoría de la población desconoce la existencia de estos museos en el Departamento Punilla, la realización de esta jornada ha servido para su difusión y conocimiento. Es muy importante darlos a conocer sobretodo a los niños y adolescentes, ya que deseamos que se comience a incorporar la idea de museo como célula cultural que ellos mismos representen.

Los participantes de este acontecimiento fueron:

Museo del Hincha de Fútbol (Bialet Massé).Museo Numba Charava (VCP). Museo de Clásicos (VCP). Museo de Tractores (VCP) Museo de Arte Pisano (San Marcos Sierras). Museo Peronista y de las Herramientas (Capilla del Monte). Museo Huppie (San Marcos Sierras). Museo Rumi Huasi (San Marcos Sierras). Junta de Historia y Geografía de Capilla del Monte. Museo (en formación) de Escritores de Estancia Vieja. Junta de Historia de Villa Giardino. Pueblo Encanto parque temático (Capilla del Monte).

Además estuvieron presente las alfareras y talladoras de piedra que colaboran con el museo de arqueología Numba Charava.

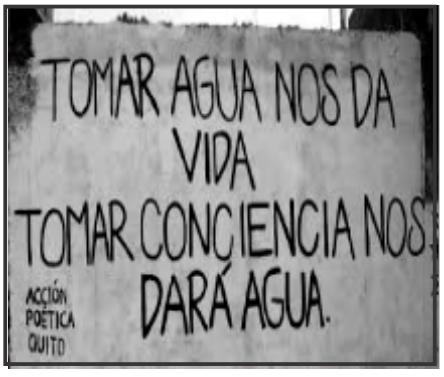
Animaron el encuentro Gabriel Polidoro, la escuela de teatro "El escarabajo azul", la murga del CAJ 332, Paulina Buscarone con los "Cuentos de la Pacha".

Colaboraron para la realización de este evento la Comuna de Estancia Vieja y las municipalidades de Villa Santa Cruz del Lago y Tanti y los alumnos del IPETyM 84 "Jorge Vocos Lescano" que realizaron el cartel de led.

Los organizadores agradecen a todos aquellos que de una u otra forma han hecho posible esta iniciativa.

Si bien hace algunos años se intentó formar una asociación de museos, lamentablemente no funcionó, por lo cual invitamos a todos los directores de estas instituciones a acercarse a la Red para que juntos podamos desarrollar y fortalecer esta actividad.

Tesoro
Librería
Fotocopias
Anillados
Artículos Escolares
Artísticos - Comerciales
Computación - Técnica
Av. Argentina 264 local 2
Villa Santa Cruz del Lago



ARAGÓN Maderas
Tablas para Encofrado
Tablones para Andamios
Postes - Varas - Machimbre
Tirantes - Algarrobos
Mesadas de PINO / ALGARROBO
Construcción de CABAÑAS / TECHOS
Presentando este aviso 10% dto.
Presupuestos SIN CARGO
El Prado 50 - Bº Los Chañares
a 50 mt. de la Ruta
Tel: 03541-498773
Cel 03541-15547444/15641108

BOMBARDEO A PLAZA DE MAYO

Hace 60 años ya, un jueves frío y gris, la Plaza de Mayo se convertía en un escenario sangriento: a las 12:40, un avión Beechcraft, piloteado por el capitán de Fragata Néstor Noriega, inicia el bombardeo que se continuaría hasta casi las seis de la tarde, dejando un saldo de muerte y destrucción nunca antes vivido por los argentinos

El objetivo principal del grupo cívico militar era asesinar a Perón para lo cual dejaron caer sus bombas sobre la población civil reunida en la plaza, sobre un trolebús lleno de pasajeros, el edificio del Ministerio de Hacienda, el Banco Hipotecario, la Casa de Gobierno; cerca de la residencia presidencial, en Las Heras y Pueyrredón: los alrededores de la CGT en la calle Azopardo, siempre sobre la calle, impunemente, sobre las personas que caminaban. Perón dice: Ni un solo obrero debe ir a la Plaza de Mayo. Estos asesinos no vacilarán en tirar contra ellos. Ésta es una cosa de soldados. Yo no quiero sobrevivir sobre una montaña de cadáveres de trabajadores.

La Argentina de 1955, gobernada por Juan Domingo Perón, tenía una participación de los trabajadores en el PBI (Producto Bruto Interno) cercana al 53 por ciento, el porcentaje más alto de distribución del ingreso de toda Latinoamérica y la oposición sabía que era imposible quedarse con el gobierno por la vía democrática. Sólo podían acceder al poder matando al General del Pueblo o a través de un golpe de Estado e implantando una dictadura feroz como lo hicieron tres meses después.

El jefe de los marinos era el contraalmirante Samuel Toranzo Calderón, quien sería el embajador en España de la "Fusiladota" y Luis María del Pablo Pardo había funcionado como enlace con el comandante del III Cuerpo del Ejército, el general León Bengoa. El ministro de Marina, contraalmirante Olivieri, futuro embajador ante la ONU, estaba al tanto del plan, secundado por su secretario Emilio Eduardo Massera, tristemente célebre por su responsabilidad en el golpe del 76', por las desapariciones y la apropiación de niños. Pedro Eugenio Aramburu, futuro presidente de la Dictadura, apoyaba a Bengoa y, entre los civiles que conspiraban, estaban Miguel Ángel Zabala Ortiz, futuro Canciller del gobierno de Arturo Illia, Adolfo Vicchi, posterior embajador ante los EEUU, y Américo Ghioldi. Los asesinos, huyeron a Montevideo en donde pidieron asilo político. Algunos responsables, fueron juzgados y condenados a prisión. El matutino Clarín del día siguiente, decía: Las palabras no alcanzan a traducir en su exacta medida el dolor y la indignación que ha provocado en el ánimo del pueblo la criminal agresión perpetrada por los aviones sediciosos.

La masacre fue silenciada a lo largo de los años a pesar de lo cual, contamos con los nombres de 364 muertos y cerca de mil heridos.

Este silencio de parte de los historiadores es similar, quizás un preanuncio de la figura del "desaparecido": no existe cuerpo, no se sabe el nombre, no está, no existe. La represión historiográfica y sociológica contribuyó a que nuestros muertos fueran invisibles, a que se minimizaran los asesinatos, como en este caso, a mansalva y de población civil.

Ya llegó la hora de enhebrar los recuerdos, de hacer justicia con tantos inocentes mutilados y asesinados por manos que pretendieron ser anónimas. Por eso hoy queremos recordar a esos hombres, mujeres y niños que fueron víctimas del odio antiperonista.

AUTOSERVICIO
La Tranquera
La mejor atención
Ruta 28 Km 752 - Tanti

CRISTALES LACLAU
Av. Cárcano 159
Telfax: 427435
V. Carlos Paz
ABERTURAS DE ALUMINIO
Somos Fabricantes
VIDRIOS - ESPEJOS - TEMPLADOS
POLICARBONATOS - MAMPARAS
COLOCACIÓN EN OBRA

CERRAJERIA GINNA
TRABAJOS EN GENERAL - CASAS AUTOMOTORES
LLAVES - CERRADURAS
Ruta 28 Nº 1865 - TANTI - (Cba.)
03541 - 156 60305

Para publicitar en
HACIENDO CAMINO
comunicarse al
03541-15544265
o a los correos
haciendocamino7@yahoo.com.ar
haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

¿¿Te gustaría tener en tu cocina a esta muñeca o cocinero??
Ahora también abriga a tu mascota
Los hago por encargo, puedes enviar mensajes
0351-153182525
Claudia

PELUQUERIA
SAMUEL
Especialidad
en cortes masculinos
San Martín y La Rioja - Tanti
Cel: (03541) - 15603841

Los Pampeanos
Más de 30 años al servicio de la construcción
Ruta Prov. 28 Km 754
Te: 03541-498144 TANTI

Un servicio que todos podemos tener gratis
NUEVAS imágenes de un PAÍS en el que TODOS CUENTAN.
¿Buscás más información?
www.tda.gob.ar
tda
Televisión Digital Abierta

AUTOSERVICIO
El Remanso
Fiambres - Lácteos
Bebidas - Pan - Golosinas
ANEXO CABINAS TELEFONICAS
San Martín 369 - Tanti - 03541-498940

ACTIVIDAD FÍSICA E HIPERTENSIÓN ARTERIAL

Por Salud Consultorios Médicos

¿Por qué es conveniente realizar actividad física regular?

Porque ayuda a controlar factores que favorecen el desarrollo de enfermedades cardiovasculares. De esta manera, el ejercicio contribuye a reducir su presión arterial (en caso de hipertensión) y sus niveles de colesterol, así como a prevenir la enfermedad cardíaca, el ataque cerebral, la diabetes, la obesidad y la osteoporosis. También ayuda a manejar el stress, relajarse, dormir mejor, a dejar de fumar (en las personas que están intentando hacerlo) a mejorar el control del peso corporal cuando se combina con una alimentación equilibrada.

¿Cuál es el mejor tipo de ejercicio para el hipertenso?

El ejercicio aeróbico. El de resistencia (por ej., gimnasia con aparatos). Sin embargo, los ejercicios de potencia-resistencia con altas cargas se encuentran contraindicados para las personas hipertensas, dado que pueden aumentar significativamente las cifras de presión arterial en forma aguda.

¿Qué tipo de actividades son convenientes?

El programa ha de ser individualizado en cada caso, teniendo en cuenta diferentes aspectos del ejercicio: tipo, frecuencia, duración, intensidad y progresión. Existen características básicas que serian aplicables a cualquier persona hipertensa a la que se le indique actividad física.

Para la mayoría de estos pacientes, el ejercicio aeróbico seria el más deseable, con la precaución de evitar las intensidades altas y la actividad isométrica. Esta última, también llamada estática, es la forma de contracción muscular sin producción de movimiento. Es un tipo de entrenamiento específico en el que se realizan contracciones musculares de gran magnitud durante cierto tiempo, a fin de aumentar el tamaño y la fuerza del musculo (por ejemplo, levantamiento de pesas con pocas repeticiones cortas y altas cargas).

Sobre las actividades recomendadas, debe pensar y dialogar con su medico, de acuerdo con sus gustos y motivaciones. No piense en una actividad ideal, piense en que lo hará sentir motivado y reconfortado al realizarla.

Algunas actividades recomendadas son los ejercicios de impacto bajo o moderado: caminar enérgicamente, nadar, practicar gimnasia acuática, subir escaleras, remar, esquiar, escalar, bailar, andar en bicicleta, o hacer otros deportes o juegos activos.

¿Cómo empezamos a realizar actividad física?

Si hace tiempo que no realiza actividad física, comience de a poco. Pase tiempo acostumbrándose a determinado nivel de actividad y, una vez que maneje cómodamente ese nivel, podrá aumentar la intensidad o la duración de sus sesiones. Si usted es una persona activa, igualmente el agregar a su vida diaria el ejercicio físico regular le brindara beneficios para su salud.

¿El ejercicio disminuye las cifras de presión arterial?

Si, El ejercicio aeróbico, (es decir, caminar, andar en bicicleta, trotar, etc), incluso el de baja intensidad, disminuye los valores de presión arterial en reposo.

¿Cuál es el mecanismo por el cual la actividad física aporta sus beneficios cardiovasculares?

El ejercicio genera una mayor demanda de nutrientes (oxigeno) por parte de los músculos, lo que lleva a una serie de ajustes neurocardiovasculares (es decir, en la relación entre los sistemas nervioso, cardíaco y vascular) que aumentan la eficiencia del corazón, fundamentalmente a través de la dilatación de los capilares (vasos muy pequeños que, al dilatarse, aumentan en gran medida la superficie total por la que la sangre circula). Este aumento en la superficie de la red vascular hace que se produzca una caída de presión arterial.

¿Cuáles son el tiempo, la frecuencia y la intensidad necesarios?

Todos estos parámetros están íntimamente relacionados. Para bajas cargas de trabajo (camina-

Tucumán 98 esq. Buenos Aires
Villa Carlos Paz
Teléfonos: (03541) 431430
15551309- 15529616
ATENDEMOS OBRAS SOCIALES
SALUD
CONSULTORIOS MEDICOS
ESPECIALIDADES MÉDICAS
PRÁCTICAS AMBULATORIAS
BUSCANOS EN

tas), se acepta como mínimo treinta minutos de ejercicio con una frecuencia de cuatro, cinco veces por semana. Para altas cargas de trabajo (bicicleta fija, trote de alta intensidad), un mínimo de treinta minutos, tres veces por semana. Conviene tener en cuenta que el efecto del ejercicio sigue una relación de tipo dosis-respuesta; es decir, cuánto mayores sean el tiempo y la frecuencia del ejercicio, mejores serán sus efectos sobre la presión y sobre la reducción del riesgo cardiovascular.

¿Cómo sé si me estoy ejercitando a un ritmo adecuado?

Si puede recuperarse a los pocos minutos de detenerse, el ritmo es el adecuado para usted. Si observa que se esta esforzando demasiado, retorne al nivel de ejercicio previo en el que se encontraba cómodo

¿Cómo prepararse para realizar la actividad?

Planifique previamente que programa de ejercicios le resulta entretenido. Si sabe que estará más motivado al realizarlo en grupo, invite a sus familiares a compartir su interés en comenzar a caminar hacia una vida más saludable.

Tenga en cuenta:

- Su salud y sus capacidades físicas.
- Usar ropa y calzado adecuados. Así evitara dolores musculares y lesiones.
- La estación del año. Planifique de acuerdo a las condiciones climáticas.
- Planificar momentos y horarios adecuados.
- Evitar los climas extremos.

Tomar abundantes líquidos antes, durante y luego de la actividad.

El ejercicio intenso es seguro?

El ejercicio vigoroso es seguro para la mayoría de los pacientes con hipertensión leve o moderada sin enfermedad coronaria. Este tipo de actividad puede ser importante para prevenir la evolución a la hipertensión arterial normal-alta y con antecedentes familiares de dichas anomalías. Sin embargo, dada la necesidad de descartar fehacientemente la existencia de enfermedad coronaria significativa, la indicación de ejercicio intenso en personas hipertensas debe ser realizada específicamente por un médico especializado (cardiólogo, deportólogo).

¿El ejercicio sirve únicamente para bajar la presión?

No. Además reduce los niveles de glucosa, triglicéridos y de insulina, entre otros efectos metabólicos favorables. Disminuye la incidencia de enfermedades renales, de ciertos tipos de cáncer (de mama y de colon, por ejemplo) y contribuye a establecer una adecuada mineralización ósea.

¿Todos los hipertensos se benefician con el ejercicio?

Si, aunque existe un pequeño porcentaje de pacientes en los que la presión arterial no baja con el ejercicio, la actividad física aporta muchos beneficios para todos los sistemas de órganos del cuerpo. Por lo tanto, siempre es un hábito saludable hacer ejercicio como parte de la rutina cotidiana.

¿Es conveniente visitar a mi médico antes de empezar a ejercitarme?

Debe consultar a su médico a fin de que éste decida si son necesarios estudios previos, qué grado de actividad física es recomendable para usted, de acuerdo a su condición de salud, y que recomendaciones previas y cuidados son adecuados para realizar la actividad. Consulte con su médico cualquier duda o síntoma; comprométalo a fin de que lo ayude a mantenerse motivado. Comience a moverse ¡y manténgase en movimiento!.

Estación de Servicio
SAN CAYETANO
SOL
Norberto Omar De Paoli
Ruta 28 - Km. 754 5155 - Tanti
Tel. 03541 - 498045 Córdoba

AUTOMECANICA
GOMERIA
"TANTI"
De Daniel Franzoi
MECÁNICA EN GENERAL
NACIONALES E IMPORTADOS
Cubiertas Nuevas - Reconstruídas y Medio Uso
ANEXO: CHAPA Y PINTURA
San Martín 857 - Tanti (5155)
Tel. 03541 - 15633325 - 498525

Pollería
Pin-Pollo
Patas
Milanesas
Pollo trozado
Cerdo
Pescados
Ruta 28 esq. El Cerro - Tanti

El esfuerzo y la disciplina en la escuela

Por Mónica Colazo
Psicopedagoga

Una de las riquezas que la escuela ofrece, y que como sociedad más valoramos, es la disciplina. Los adultos sabemos que la disciplina es capacidad de autodominio y fuerza de voluntad en función de lo que deseamos, de aquello que queremos evitar, o de lo que reconocemos como una necesidad. Así, podemos decir que actuamos disciplinadamente cuando hacemos lo que debemos hacer sin tomar en cuenta lo placentero o difícil que pueda resultar. Pero las niñas y los niños no lo entienden así. Generalmente, asocian la disciplina a tareas que no quieren hacer porque son difíciles, incómodas y, sobre todo, porque no tienen suficiente sentido para ellos.

Sin embargo, al observarlos en sus juegos y en lo que les gusta y entusiasma, todos podemos comprobar que los niños son capaces de gran dominio y fuerza de voluntad. Ellos no identifican esto con la disciplina, pues al estar interesados en lo que hacen y al conocer la finalidad y las reglas del juego no lo sienten como un sacrificio. Incluso en ocasiones su actividad les interesa y los motiva tanto que son capaces de enfrentar molestias e inconvenientes.

El problema de la disciplina surge cuando los niños no son capaces de hacer los esfuerzos necesarios, ya sea porque no alcanzan a reunir la energía necesaria para hacer el intento, o bien porque han perdido de vista o desconocen el sentido de los esfuerzos que deben realizar. Por lo tanto, asumamos como tarea esencial de padres y maestros forjar en los niños el entendimiento y la fuerza de voluntad para que perseveren en aquello que han decidido hacer, bien sea por gusto o por necesidad.

El esfuerzo y la disciplina son de la mayor importancia, pues aun en el caso de que niñas y niños estén convencidos del sentido y de la conveniencia de estudiar, tendrán que enfrentar tareas difíciles, concentrarse durante lapsos más o menos prolongados, memorizar, aprender habilidades o conceptos complicados, realizar trabajos, solucionar problemas, elaborar tareas y resolver exámenes, todo lo cual se consigue con dedicación y disciplina.

Las siguientes sugerencias pueden ser útiles:

- Cuando se trata de prácticas escolares que requieren repetición y memorización es recomendable estar a su lado para apoyarlos y estimular su esfuerzo y concentración, demostrándoles que son capaces si perseveran y trabajan con entusiasmo.

- Ayúdenlos a desarrollar la voluntad de sobreponerse a las dificultades. La vida social también requiere de autodominio y disciplina.

Por ello:

Psicopedagoga
Mónica Colazo
Tel. 3541-234605
Fonoaudióloga
Marcela Molina
Tel. 0351 - 155433510
Buenos Aires 182 - Tanti
(Cons. Dr. Caro)
Tirso de Molina 60
Villa Carlos Paz
Tel. (03541) 4344959

mercería, librería, fotocopias. anillados, plastificados, lanas, cyber, cabinas telefónicas, fax, maxiquiosco...y mucho más
Casa Darevi
Polirubros
rapipago
Lo esperamos en ruta 28 - Vª Muñoz
Tanti - Telefax (03541) 497219

Ferretería EL PINO
Electricidad - Pinturas
Caños de PVC
Tel.: 498755
Ruta 28 esq. España - Tanti

- Es necesario que aprendan a poner atención, a esperar su turno para participar o hacer preguntas, a respetar y escuchar a sus compañeros no sólo para reclamar ese mismo derecho, sino también para aprender de los demás.

- Refuercen su confianza para preguntar a una maestra o un maestro lo que ignoran o no comprenden.

- Enséñenlos a valorar la conveniencia de cuidar los libros, el mobiliario y las instalaciones; de ayudar a mantener en buenas condiciones las aulas, los baños y el patio de recreo.

Es importante que los padres ayuden a las niñas y a los niños a vencer las dificultades que puedan surgir durante su paso por la escuela. Es bueno hacerles sentir que comparten y valoran sus esfuerzos, que comprenden sus dificultades y, desde luego, que están dispuestos a ayudarlos.

No tenemos que olvidar que nuestra sociedad está viviendo una crisis importante en los valores, que tanto los padres como los adultos desde cualquier ámbito donde nos manejemos seguimos siendo los modelos de nuestros futuros niños y adolescentes, mantener la coherencia en el dicho y el hecho nos permite seguir educando desde cualquier ámbito donde nos manejemos, no solo en el aprendizaje; sino también como ciudadanos.

ENTRE COPAS Y TONELES
El malbec, vino admirable

En el siglo XVII, cuando este país todavía era una colonia, llegaron al mismo dos cepas provenientes de la región de Burdeos: la Chardonay y la admirable Malbec. La calificamos así por la forma que se adaptó a nuestro suelo. En Mendoza dio frutos de tal calidad que, según los expertos, los vinos elaborados aquí son superiores a los obtenidos en la región de origen. El Malbec francés es un vino astringente y duro, mientras que el argentino es gratamente armónico para el paladar. La "ruta del Malbec" nos lleva también a San Juan, donde por la acidez del suelo y la persistencia del sol se obtienen uvas de aroma y sabor particulares. En Salta, en el corazón de los Valles Calchaquíes, Cafayate y también en Colomé, a mas de 2000 metros de altura se cultivan vides de esta variedad. Y no nos olvidemos de Añelo, en Nuequén donde se concentra la producción de Malbec de esta provincia.

Según la tradición, este vino negro de Cahors, empezó a elaborarse en el Imperio Romano con la variedad Auxerroix, primitivo nombre del Malbec, cepa insignia local. El esplendor y éxito mundial le llegarían con las cosechas argentinas. Como dijimos, el Malbec se adaptó admirablemente al clima y al suelo argentinos, habiendo encontrado en nuestro país las condiciones ideales para desarrollarse. De esta forma Argentina es reconocida en el mundo como la productora del Malbec más refinado y sabroso. Varias generaciones de bodegueros fueron seleccionando las mejores plantas para sus viñedos y así, en un lugar ideal y conocimientos transmitidos de padres a hijos hicieron del Malbec lo que es hoy.

La variedad Malbec tiene un racimo pequño y en la piel de sus uvas se concentrn los aromas y los taninos. Es necesario que la fruta tenga un desarrollo limitado a fin de que no tenga mucha pulpa y sus compuestos se diluyan. La baya es de un color violáceo, casi negro, con un aroma a ciruelas maduras. El vino Malbec posee una graduación alcohólica importante y se obtienen muy buenos "blends" con él, combinándolo con Tannat, de taninos dulces y el Petit Verdot que le aporta mayor acidez. Como no podía ser de otra manera, al ser argentino, es ideal para acompañar carnes asadas

FINAL LITERARIO

Cuando yo me vaya...

Cuando yo me vaya… no llores
recuérdame en la belleza de la poesía
que eleva su voz amorosa…
entre tu risa y la mía.
Busca en cada mañana
los rayos del sol de esperanza
que dibujan los besos de grana
que empalagaron nuestra alianza.
Recuerda las tardes lluviosas
que enhebraban nuestras ilusiones
como trenzas preciosas de rosas
que cuelgan, alegres, desde los balcones.
Cuando yo me vaya… no llores
hállame en la música de tu alma
que eternamente endulza mis sueños
y la magia de tu salma santa.
Mira las flores de la primavera
escucha las aves que trinan cantares
adora, por siempre, la nube viajera
que lleva la lluvia hacia los trigales.
Voltea la mirada llena de amor
al largo sendero que lleva la vida
que calma las penas y las ansiedades
del que ya emprende, puntual, la partida.
Cuando yo me vaya… no llores
musita ferviente una dulce oración
y siente el latido de tu corazón
que funde las almas de nuestra pasión.

Y como la belleza del botón en flor
extiende las alas de nuestra canción
aquella que hablaba de amarte en la brisa
cuando dice adiós nuestro eterno sol.
Cuando yo me vaya... no llores.

Raúl Román Román

Eduardo Raúl Román Román, "El Indio de Iguala". Profesor de Educación Primaria. Profesor de Historia. Licenciado en Educación Básica. Maestría en Investigación Educativa. Asesor en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Escuela Normal Superior. Director de la Casa de la Cultura 1996-1998. Subdirector de Educación Municipal, 2002-2003. Subdirector de Desarrollo Social en Zihuatanejo. Libros: (Colectivos): Sopita Universitaria, El Sueño de la Vida. Cuentos con Olor a Barro, Versos con Sabor a Miel. Personales: Cerca del Mar…con Ezequiel "Cheque" Cisneros, Memoria Costeña (Dos ediciones), Memoria Igualteca, Formación Ciudadana Democrática para una Cultura de la Legalidad para los Adolescentes Guerrerenses, El Sueño de la Poesía, Guía Escolar del Estado de Guerrero para Tercer grado de Primaria, Cultura de la Legalidad de los adolescentes Michoacanos (Primer grado de Secundaria). Colaboraciones y trabajos periodísticos: Diario 21, Iguala, Gro. Razones, Despertar de la Costa, Diario ABC, Diario de Zihuatanejo, Revista Destakados. Periódico Estatal "Así Somos". Integrante del Jurado Calificador para la Condecoración "Ignacio Manuel Altamirano" del Estado de Guerrero. Premios: Primer lugar municipal de Periodismo en José Azueta en el género de Crónica. Tercer lugar en los Juegos Florales, 2012. Iguala Gro. Primer lugar de Poesía Internacional SIPEA. 2014. Córdoba Argentina.

PLENTY DORMITORIOS

PROMOCIÓN CONTADO 30% DESCUENTO

TODOS LOS DÍAS, TODOS LOS PRODUCTOS

• COLCHONES & SOMMIERS • ROPA DE CAMA • ROPA DE BAÑO • SILLONES & RESPALDOS

www.plentydormitorios.com | · Cárcano 380 Tel.: (03541) 487180 - 9 de Julio 322 - Tel.: (03541) 435810 - CARLOS PAZ.

PINTURERIA EMPALME

Hogar y Obra - Automotores - Industria

Empalme Tanti - Av. Argentina y Los Pinos
Villa Santa Cruz del Lago - Córdoba
Tel. (0351) 153336195
pintureria_empalme@hotmail.com

Vivir Sanos

Programa de abordaje integral de obesidad y tabaquismo

Equipo:

Dr. Pablo Caro - Dra. Natalia Magmar
Lic. en Nutrición: Yanina Montebelli
Lic. en Psicología: Viviana Berton
Prof. Educ. Física: Samael Molinero

Dirección: Buenos Aires 181 - Tanti
Informes: Tel: 03541-497344
E-mail: natimag@hotmail.com / drpablocaro@yahoo.com.ar

Operación Milagro

Más de 4.800 cordobeses han recuperado su visión

La CATARATA es una opacidad indolora del cristalino (lente nautral del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- **Nube en el ojo**
- **Visión borrosa**
- **Visión doble**
- **Dificultad en la visión nocturna**
- **Ver halos alrededor de las luces**
- **Cambio en la percepción de los colores**

El PTERIGIUM es comúnmente llamado "carnosidad o carnasa en el ojo" y responde a los siguientes síntomas:

- ***Carnosidad***
- ***Ojo rojo***
- ***Ardor***
- ***Picazón***
- ***Lagrimeo***

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser ABSOLUTAMENTE GRATUITO, desde la pesquisa hasta el ALTA definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera.
En caso de cirugía se realiza en este Centro, en la ciudad de Córdoba

Consultas: 0351 - 5983659

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA "DR. ERNESTO CHE GUEVARA" se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

Café del Alba

Resto Bar
Librería

9 de Julio 482
Córdoba
Tel.: 425-9274

Fundación Rita Bianchi
Tierra del Fuego 121 - Tanti - Córdoba
03541-498180/498291/497326
info@clinicaritabianchi.com.ar
Excelencia en Neurorehabilitación

Julio Centeno
Servicio de Sepelio - Salas Velatorias
Cremaciones - Traslados
San Martín 1096 esq. Martín Fierro - Vª Carlos Paz
Tel.: 03541-436635 / Cel.: 03541-15615365
San Jerónimo 2948 . Bº San Vicente - Córdoba
0351-4581248
Duarte Quirós 930 - Córdoba - 0351-4210065
Buenos Aires 50 - Tanti
juliocenteno@gmail.com

tucan Pinturerías
TODA LA VARIEDAD
EN PISCINAS
Cloro
Accesorios Vulcano
Cerroclor
Clorotec
Todas las tarjetas
Envíos a domicilio
Ruta Provincial Nº 28 Km. 754 - TANTI - Córdoba
Tel.: (03541) 497107 - Cel. (03541) 155 65511

www.capillasytemplos.com.ar
info@capillasytemplos.com.ar

Clínica Veterinaria
TANTI
Dra. Soledad Gloria
Médica Veterinaria Mat. 1766
Cirugía * Urgencias * Domicilios
Belgrano 199 Tanti
Tel. (03541) 498928 (03541) 15616580

El sistema de Horizonte
• 3 tipologías de vivienda
• 1, 2 o 3 dormitorios
• Sistema autofinanciado.
• Libre aporte.
• Sin requisitos de ingreso.
• Sin intereses ni garantías.
• Totalmente en pesos argentinos
• Puede aportar dinero, materiales, mano de obra o terrenos.
• Plazo promedio de cancelación después de posesión: 5 años.
• En lote propio o en lotes de la Cooperativa.

COOPERATIVA DE VIVIENDA HORIZONTE Ltda.
Los pies sobre la tierra
¡Asesórese!
Lunes a Viernes de
9:00 a 13:00 y 15:00 a 19:00
Sábados de 9:00 a 13:00

Estas son algunas de las familias que ya adjudicaron su vivienda en el Valle de Punilla..
En el 2015... Te toca a vos?
COOPERATIVA DE VIVIENDA HORIZONTE
Alberdi 147 - (5152) - Villa Carlos Paz - Córdoba
Tel: 03541 434401 / 03541 155 52555